



LICEO SCIENTIFICO STATALE ALESSANDRO TASSONI

Viale V. Reiter, 66 - 41121 Modena

059/4395511 • www.liceotassoni.edu.it • mops02000b@istruzione.it

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE VC

15 MAGGIO 2023

INDICE DEL DOCUMENTO

Composizione del Consiglio di classe	p. 3
1. Presentazione della classe	p. 3
1.1 Composizione e storia della classe	p. 3
1.2 Continuità didattica	p. 3
1.3 Profilo della classe: comportamento e apprendimento	p. 3
2. Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale	p. 4
2.1 Obiettivi trasversali	p. 4
2.2 Metodi e strumenti di lavoro	p. 4
2.3 Verifiche e valutazione. Simulazioni prove d'esame	p. 5
2.4 Recupero e sostegno	p. 6
2.5 Progetti didattici e formativi (curricolari e extracurricolari)	p. 6
2.6 Educazione civica	p. 7
2.7 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p. 8
3. Contenuti disciplinari. Programmi svolti	p. 9
Italiano e Latino	p. 9
Matematica e Fisica	p. 14
Inglese	p. 18
Storia e Filosofia	p. 19
Scienze Naturali	p. 26
Disegno e Storia dell'Arte	p. 28
Scienze Motorie Sportive	p. 32
Religione Cattolica	p. 33
4. Griglie di valutazione della prima prova scritta	p. 35
Firme docenti consiglio di classe e rappresentanti studenti	p. 38

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Italiano	P. C.
Latino	P. C.
Matematica	A. B.
Fisica	A. B.
Inglese	T. S.
Storia	M.L. M.
Filosofia	M.L. M.
Scienze Naturali	R. M.
Disegno e Storia dell'Arte	F. G.
Scienze Motorie Sportive	E. P.
Religione cattolica	D. V. sost. da F. G. e poi da M. R.
Sostegno	L. L.S.
Sostegno	A. P.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. Composizione e storia della classe

La classe è formata da 22 studenti, 12 ragazze e 10 ragazzi, uno dei quali diversamente abile. Nel corso del quinquennio non si sono verificati cambiamenti, salvo l'inserimento al secondo anno di un'allieva proveniente da un altro corso. Nella classe, due ragazzi e una ragazza sono "studenti-atleti".

1.2. Continuità didattica

La classe ha avuto gli stessi insegnanti nel corso del triennio in Italiano e Latino (fin dalla prima), in Storia e Filosofia, in Fisica e in Scienze motorie (arrivata giusto in terza); in Matematica l'insegnamento è stato tenuto da un'insegnante diversa dall'attuale (e dal precedente) solo nel corso del terzo anno; anche in Inglese la docente attuale è subentrata in quarta; in Scienze naturali e Disegno e storia dell'arte, si registra un continuo avvicinamento nell'arco di tutto il quinquennio, mentre in Religione cattolica, solo quest'anno si sono alternati/e tre diversi/e docenti. Per quanto riguarda il Sostegno, solo una docente è rimasta stabilmente per l'intero triennio, mentre l'altra è cambiata ogni anno. Nonostante tutto, le programmazioni sono state portate a termine in tutte le materie in modo complessivamente regolare, con alcuni necessari ridimensionamenti; indicazioni più specifiche si potranno trovare nelle relazioni dei/delle singoli/e docenti.

1.3. Profilo della classe: comportamento e apprendimento.

Nonostante il numero ristretto di studenti, solo pochi/e si sono mostrati/e disponibili a offrire una partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, e l'hanno fatto in maniera costante nel triennio, con un impegno che ha consentito loro di ampliare le conoscenze e consolidare le competenze, ottenendo anche ottimi risultati; altri/e hanno seguito in silenzio e studiato con regolarità raggiungendo con una discreta sicurezza gli obiettivi fissati, mentre un gruppo ha prestato un'attenzione e un impegno intermittenti. Si tratta, in sintesi, di una classe nell'insieme non brillante, dove c'è chi ancora non è

riuscito a colmare del tutto lacune preesistenti, per cui in alcune materie si è dovuto spendere parecchio tempo nel triennio in attività di recupero, anche in orario curricolare. Sicuramente, la classe sconta una situazione di notevole discontinuità didattica nell'arco del quinquennio, in qualche caso di avvicendamento sistematico di docenti da un anno all'altro, in parecchie materie (Inglese, Scienze naturali, Disegno e storia dell'arte, Scienze motorie, Matematica, Religione), resa più gravosa da una singolarmente scarsa capacità di adattamento, che in un gruppo di studenti si è tradotta in comportamenti quasi rinunciatari verso la disciplina, talvolta addirittura oppositivi nei confronti del/della nuovo/a docente.

In particolare in Inglese - dove la classe non ha mai brillato - la situazione è particolarmente critica: la maggioranza della classe è lontana dal livello B2, usualmente raggiunto tra il quarto e il quinto anno; solo pochissimi/e hanno conseguito il FCE tra l'anno scorso e quest'anno. Per questa ragione, anche il CLIL si è svolto in forma estremamente ridotta.

C'è poi un gruppetto che ha sempre tenuto comportamenti scarsamente rispettosi delle regole scolastiche: frequenti entrate in ritardo, continue richieste di uscire per i più svariati motivi durante le lezioni, ritardi nello svolgimento delle consegne domestiche, verifiche affrontate non sempre in maniera onesta, atteggiamento neghittoso verso alcuni doveri scolastici, in particolare nelle ore di Scienze motorie e nelle attività previste in orario extracurricolare; cosa, quest'ultima, che, estesa ad almeno metà della classe e unita alle limitazioni imposte dalla pandemia all'inizio del triennio, ha comportato una certa difficoltà nello svolgimento dei PCTO. Infatti, solo sei persone avevano raggiunto, alle soglie della quinta, un ammontare di ore soddisfacente, in tre casi anche superando le 90 ore; si è perciò deciso di intraprendere quest'anno un PCTO piuttosto oneroso con la Fondazione Villa Emma di Nonantola che ha permesso di coprire un buon numero di ore, collegandosi abbastanza strettamente con i programmi di alcune discipline curricolari e prevedendo una parte di lavoro domestico flessibile.

2. PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE

2.1 OBIETTIVI TRASVERSALI

Comportamentali

Saper stare a scuola in modo corretto e produttivo
Rispettare l'ambiente e le attrezzature scolastiche
Rispettare le consegne assegnate e gli accordi fissati per le verifiche
Partecipare alle lezioni in modo attivo
Rispettare il Regolamento d'Istituto

Cognitivi

Conoscenze:

Conoscenza dei termini ricorrenti nei vari linguaggi disciplinari
Conoscenza di teorie, concetti, principi e procedure
Conoscenza dei nuclei contenutistici essenziali delle varie discipline

Competenze:

Saper istituire confronti e relazioni
Saper esporre i contenuti con linguaggio appropriato
Saper produrre analisi e sintesi corrette
Saper leggere e contestualizzare testi, individuandone gli aspetti essenziali
Saper condurre procedimenti argomentativi coerenti
Saper distinguere tra fatti, modelli, interpretazioni

Saper riesaminare e organizzare le conoscenze acquisite
 Saper definire i problemi e individuarne le applicazioni
 Saper elaborare logicamente ed autonomamente le informazioni
 Saper attivare procedimenti interdisciplinari e pluridisciplinari
 Saper formulare ipotesi interpretative sostenibili e motivate
 Saper affrontare criticamente temi e problemi trattati in classe
 Saper sviluppare l'attitudine all'autovalutazione

2.2 METODI E STRUMENTI DI LAVORO

L'organizzazione della didattica e la modalità dei rapporti di insegnamento/apprendimento tra docenti e studenti sono descritti in dettaglio nelle relazioni dei/delle singoli/e docenti.

2.2.1 Metodi finalizzati al conseguimento degli obiettivi

Le metodologie utilizzate hanno cercato di privilegiare il coinvolgimento attivo degli/delle studenti nel processo di apprendimento attraverso lezioni dialogate, lavori di gruppo ed esperienze laboratoriali, anche con l'ausilio di strumenti audiovisivi e multimediali.

2.2.2 Strumenti e strategie per il recupero e sostegno

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti e le strategie ritenuti validi ai fini di una efficace azione di recupero e sostegno in orario curricolare e/o con opportune indicazioni sullo svolgimento del lavoro a casa. Si rimanda, tuttavia, alle programmazioni disciplinari per indicazioni più dettagliate.

2.3 VERIFICHE E VALUTAZIONE. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

2.3.1 Verifiche

Si sono svolte in genere almeno due verifiche per quadrimestre in ogni disciplina e un numero superiore per quelle in cui sono distinti scritto e orale; per numero e tipo, si rimanda tuttavia alle relazioni delle singole materie. Si precisa, intanto, che nelle materie che prevedono soltanto valutazioni orali sono state di norma utilizzate anche prove scritte di diversa tipologia, come test a scelta multipla e prove semi-strutturate, testi narrativi o espositivi, testi argomentativi secondo le tipologie B e C di prima prova d'esame; agli alunni e alle alunne risultati insufficienti è sempre stata data la possibilità di un recupero orale.

2.3.2 Valutazione.

Per il processo valutativo si è fatto riferimento alle indicazioni presenti nel PTOF, secondo le quali: "la valutazione può essere di tipo formativo o sommativo: la prima, effettuata in itinere, consente di fornire all'allievo/a indicazioni relative al grado di raggiungimento degli obiettivi e, eventualmente, di suggerire il ricorso ad attività di recupero o sostegno. La valutazione sommativa coincide con gli scrutini di fine primo e secondo quadrimestre: in tale circostanza ogni docente propone un voto che tiene conto prioritariamente dei risultati conseguiti nelle verifiche del quadrimestre in questione, pur senza trascurare i progressi rispetto ai livelli di partenza, l'atteggiamento manifestato nei confronti della vita scolastica (interesse, impegno e partecipazione)".

In merito ai criteri di misurazione e valutazione, le prove scritte sono state valutate sulla base di griglie definite e condivise all'interno dei dipartimenti disciplinari, mentre per quelle orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri già approvati nel PTOF:

VOTO	SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	
10	RENDIMENTO ECCELLENTE	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, ampiezza e articolazione di elementi contestuali e storico-critici

		Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche, ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace
9	RENDIMENTO OTTIMO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e buona articolazione di aspetti storico-critici Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato, con un buon grado di autonomia Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate e personali ed esprimerle in modo appropriato ed efficace
8	RENDIMENTO BUONO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale
7	RENDIMENTO DISCRETO	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	Conoscenza solo parziale degli argomenti Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti
4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria degli argomenti Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni Scarsa capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti
3	RENDIMENTO INSUFFICIENTE IN MISURA MOLTO GRAVE	Conoscenza parziale e scorretta degli argomenti Competenza assai carente nello sviluppare analisi e nel procedere nelle applicazioni Gravissima difficoltà a sintetizzare ed esprimere gli argomenti
1-2	RENDIMENTO NULLO	Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali e nel procedere nelle applicazioni Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente

2.3.3 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico dello/a studente. Ai fini dell'attribuzione concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in comportamento, l'assenza o presenza di sospensione del giudizio, l'impegno, l'interesse, la partecipazione all'attività didattica.

Gli elementi previsti dalla tabella ministeriale per l'attribuzione del credito scolastico diventano determinanti al di sotto dello 0,5 di media, che è un criterio regolativo e non restrittivo. Tale criterio consente di attribuire: - il massimo punteggio della banda per una media uguale o maggiore di 0,5. - il massimo punteggio all'interno della banda di oscillazione al di sotto dello 0,5 in base alla presenza di almeno due dei seguenti elementi: a) l'assiduità della frequenza scolastica, b) l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, c) interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative (es. partecipazione alle attività del gruppo sportivo, olimpiadi di matematica e fisica, ecc.).

2.3.4 Simulazioni prove d'esame

Sono programmate per la seconda metà del mese di maggio, due simulazioni di prove d'esame, ciascuna della durata di cinque ore: una simulazione di prima prova (16/05/2023) e una simulazione di seconda prova (25/05/2023).

2.4. RECUPERO E SOSTEGNO

I/Le docenti hanno effettuato pause didattiche di ripasso, recupero e rinforzo in orario curricolare. Inoltre ogni verifica è stata seguita da puntuale correzione degli errori con chiarimenti e spiegazioni degli argomenti oggetto della prova e, quando necessario, suggerimenti metodologici mirati alla

acquisizione di tecniche di studio più efficaci.

2.5 PROGETTI DIDATTICI E FORMATIVI (CURRICOLARI E EXTRACURRICOLARI)

per tutta la classe:

Attività di potenziamento in matematica, come da decisione del Collegio docenti

Attività di orientamento universitario – PCTO (max. 10 ore)

Progetto PCTO di area umanistica (Storia e Filosofia) con la Fondazione Villa Emma di Nonantola

Progetto **CLIL**: si è svolto in forma molto ridotta, in Storia

Laboratorio Biologia Molecolare c/o Fondazione Golinelli (PCTO - 15/12/2022)

Progetto Lauree Scientifiche: laboratorio sui principi attivi nei farmaci; conferenze in orario curricolare: Geologia dell'Italia; Green Chemistry; Gli enzimi.

su base volontaria:

“Giornate d'autunno” del FAI - PCTO

Partecipazione alle Olimpiadi di matematica

Partecipazione alle Olimpiadi di fisica

Partecipazione ai Giochi della Chimica e alle Olimpiadi di Scienze naturali

Partecipazione (previa selezione) al corso finalizzato al conseguimento del FCE

Partecipazione allo spettacolo teatrale *Aspettando Godot*, in orario serale, al Teatro Storchi (13/01/2023)

Partecipazione ai Campionati studenteschi e ai gruppi sportivi scolastici

Viaggi di istruzione e visite guidate:

Visita al Vittoriale degli Italiani a Gardone (6/10/2022)

Viaggio di istruzione: Vienna e Salisburgo (14-18/03/2023)

2.6 EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza a quanto stabilito dalla L. n. 92 del 20.08.2019 *Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica* e dal D.M. n. 35 del 22.06.2020 *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92*, si sono svolte le ore di insegnamento trasversale di Educazione civica mirando al raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e competenze riportate nell'Allegato C *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A)*, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, dal quale è stata ricavata anche la griglia per la valutazione finale complessiva. Il programma svolto, di seguito indicato in forma sintetica mentre informazioni più complete sono presentate nei rispettivi programmi delle discipline coinvolte, si è essenzialmente sviluppato secondo le tre linee tematiche *Costituzione e cittadinanza, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale*.

ARGOMENTO	MATERIA	ORE
Costituzione e cittadinanza		
Cosa significa “essere italiani”? Problematizzazione del concetto di identità nazionale e studio della Costituzione + valutazione	Storia	9
Memoria: ricordare la Shoah, Incontro con Marta Affricano	Religione	1
Assemblee di classe e d'istituto per l'elezione dei		5

rappresentanti di classe, d'istituto e della consulta provinciale		
Un'assemblea d'istituto a scelta: L'evoluzione del fenomeno mafioso in Italia o Le discriminazioni di ieri e di oggi (in occasione del Giorno della Memoria)		4
Concorso di idee: un nuovo logo per il Liceo Tassoni	Disegno	3
Sviluppo sostenibile		
Educazione alla salute: incontri con ADMO e AVIS.		2
Sicurezza sul lavoro (PCTO)	Scienze naturali, Diritto (esterno), Fisica e Scienze motorie	6
I rifugiati: analisi di un caso attraverso la letteratura + valutazione	Inglese	11
L'inquinamento - con riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 + valutazione	Scienze naturali	5
Progetto di architettura sostenibile + valutazione	Disegno	6
Cittadinanza digitale		
Simulazione prove Invalsi: come affrontare un test in ambiente digitale.	Italiano, Inglese e Matematica	7
Totale ore:		59

NB: Sono indicate solo le verifiche, talvolta nella forma di test, specificamente somministrate sull'argomento. Altri apprendimenti sono stati verificati nel corso del lavoro scolastico disciplinare e, più in generale, della vita scolastica.

Per quanto riguarda l'attribuzione del voto in Educazione civica, il Collegio docenti ha approvato la seguente griglia basata sul raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e competenze riportate nel già citato Allegato C:

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscere i contenuti, analizzarli e tradurli in comportamenti civici.	L'alunno/a presenta conoscenze complete, ampie e articolate su temi proposti, che analizza in modo originale e critico e traduce in comportamenti pienamente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	10
	L'alunno/a presenta conoscenze complete e articolate su temi proposti, che analizza in modo autonomo e critico e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	9
	L'alunno/a presenta conoscenze complete su temi proposti, che analizza in modo autonomo e corretto e traduce in comportamenti responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo attivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	8
	L'alunno/a presenta conoscenze non del tutto complete sui temi proposti, che analizza tuttavia in modo corretto e traduce in comportamenti generalmente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in	7

	modo conforme al proprio carattere al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	
	L'alunno/a presenta conoscenze essenziali sui temi proposti, che analizza in modo lineare e traduce in comportamenti abbastanza responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando in modo passivo al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	6
	L'alunno/a presenta conoscenze solo parziali sui temi proposti, che analizza in modo approssimativo e traduce in comportamenti non sempre responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, partecipando poco al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	5
	L'alunno/a presenta conoscenze frammentarie e lacunose sui temi proposti, che analizza in modo incerto e/o scorretto e traduce in comportamenti raramente responsabili e ispirati al rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, delle regole della vita democratica e civile e ai principi della cittadinanza digitale, evitando di partecipare al dialogo educativo e alla vita civica, culturale e sociale della comunità.	4

2.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In coerenza con le linee guida e le indicazioni ministeriali e normative dei PCTO, i percorsi, elaborati in collaborazione con i tutor delle strutture ospitanti, svolti dagli alunni e dalle alunne, individualmente o con la classe, hanno mirato al conseguimento e/o consolidamento delle competenze disciplinari, delle trasversali previste nel PECUP del Liceo a indirizzo scientifico e di quelle chiave di cittadinanza europea. Nella individuazione delle competenze da acquisire nel percorso progettuale si è fatto riferimento all'EQF.

La classe ha nel corso del triennio ha svolto i seguenti percorsi:

Titolo percorso	Ente	Adesione Classe/ Adesione individuale	Ore
Classe 3C Anno scolastico 2020/'21			
Modulo di base MEP	Associazione MEP Italia	Classe	9
Diritto del lavoro	Lapam	Classe	3
Sessione MEP di istituto	Associazione MEP Italia	Individuale	20
Sessione MEP cittadina	Associazione MEP Italia	Individuale	30
Summer School di Diritto	UniMoRe	Individuale	30
Classe 4C Anno scolastico 2021/'22			
Piano Nazionale Lauree Scientifiche: laboratori di Chimica	UniMoRe	Classe	6
Progetto Ve-Di	MIUR	Classe	14-20
Orientamento universitario	Bocconi	Individuale	3-11
Studente atleta	Società sportiva di riferimento	Individuale	10
Corso sicurezza	UniMoRe	Individuale	8
Scuola autunnale di Chimica	UniMoRe	Individuale	35
Classe 5C Anno scolastico 2022/'23			
Cartoline da Villa Emma	Fondazione Villa Emma	Classe	45

Laboratori di biologia molecolare	Fondazione Golinelli	Classe	8
Giornate d'autunno del FAI	FAI	Individuale	16
Orientamento universitario	Job-orienta; UniMoRe; UniBo	Individuale	1-6
Corso sicurezza	Liceo Tassoni	Classe	8
Corso per giudice tennis	Liceo Tassoni	Individuale	20

3. CONTENUTI DISCIPLINARI. PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO E LATINO

ITALIANO

Docente: P.C.

Premessa

Conosco la classe 5 C dalla prima. La maggior parte degli alunni presentava gravi lacune nell'ortografia e nella sintassi. In questi anni ho insistito molto sull'importanza della correttezza nell'uso della lingua italiana, tuttavia alcuni commettono ancora errori, dovuti spesso a carenza di concentrazione o a superficialità nell'approccio alla materia (a volte basterebbe la consultazione del vocabolario per risolvere eventuali dubbi). Per quanto riguarda i contenuti, la difficoltà maggiore è stata ottenere testi perfettamente pertinenti alla traccia, non genericamente ispirati all'argomento suggerito. La classe ha comunque sempre partecipato al dialogo educativo, dimostrando consapevolezza delle proprie difficoltà, anche se l'impegno, per alcuni, non è stato sempre costante.

Obiettivi specifici

Conoscenze:

conoscere la letteratura italiana nei suoi aspetti più significativi, con particolare attenzione agli autori maggiori e ai rapporti tra ambito letterario e contesto socio-economico, politico e culturale

Capacità

analizzare il testo narrativo e il testo poetico

selezionare le informazioni, secondo criteri di rilevanza

rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente

Competenze

esprimersi in forma corretta, utilizzando la terminologia specifica della disciplina

cogliere analogie e differenze, istituire raffronti, operare collegamenti tra autori, linguaggi e saperi diversi

argomentare in modo logico e coerente

Metodologia e strumenti

È stata privilegiata la “lezione frontale partecipata”, per favorire ed incentivare il dialogo educativo sugli argomenti trattati e per individuare collegamenti trasversali con le altre discipline, ma soprattutto con l'attualità o la semplice vita quotidiana. I movimenti letterari e gli autori sono stati sempre presentati in relazione al quadro storico-culturale, leggendo direttamente in classe i testi di riferimento, che sono stati analizzati in modo dettagliato e completo, spesso partendo dalle considerazioni dei ragazzi stessi. Per quanto riguarda gli strumenti, oltre ovviamente ai testi in adozione, si sono utilizzate le risorse presenti nel web (video, interviste, filmati, commenti, documentari, film...) per rendere più “accattivanti” le presentazioni, gli approfondimenti o il ripasso degli argomenti trattati.

Verifiche e valutazione

Prove scritte

Nel corso dell'anno scolastico, sono state svolte due prove scritte per ogni quadrimestre, alternando tutte le diverse tipologie previste nel Nuovo Esame di Stato (tip. A, B e C). In particolare, in data 16 Maggio, sarà effettuata una Simulazione di Prima Prova, in cinque ore, a livello di Istituto, con tracce comuni, opportunamente selezionate dai docenti delle classi quinte.

Prove orali

Le prove valide per l'orale, sempre programmate e concordate con gli studenti, sono state almeno due per ogni quadrimestre.

Valutazione

Per le prove orali mi sono basata sulla conoscenza dei contenuti, sulla correttezza e sicurezza nell'esposizione, ma anche sulla capacità di effettuare collegamenti logici e non solo meramente mnemonici. Per le prove scritte la valutazione ha seguito le griglie adottate in sede di Dipartimento di Lettere per ogni tipologia scelta, che sono state inserite al termine di questo documento.

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Testi in adozione: R. Luperini-P. Cataldi... *Liberi di interpretare* voll. 3A e 3B Palumbo editore

Premessa

Il programma svolto quest'anno dalla 5 C non parte da Giacomo Leopardi. Essendo già docente di questa classe, ho trattato infatti tematiche e testi di questo autore durante il Biennio, al fine di completare la trattazione degli argomenti nel II quadrimestre della classe quarta. Ho iniziato quindi questo anno scolastico con un ripasso sulle opere di Leopardi, che non ho inserito nel presente Documento, per lasciare maggiore spazio a scrittori e a poeti più recenti e, almeno cronologicamente, più vicini a noi.

Positivismo, naturalismo, simbolismo e decadentismo.

I poeti maledetti. Baudelaire e la "perdita dell'aureola" pag. 22, 23, 24.

La Scapigliatura. Preludio di Emilio Praga pag. 72

Naturalismo e Verismo. I veristi: Luigi Capuana, Giovanni Verga e Federico De Roberto.

Giovanni Verga: biografia ed opere, da quelle giovanili a quelle veriste.

Testi letti: La prefazione ad *Eva* pag. 128, *Nedda* pag. 130, 131 132

Novelle da "Vita dei campi": *Rosso Malpelo* pag. 142, *La Lupa* pag. 159 (video-intervista a Monica Guerritore e a Gabriele Lavia), *Fantasticherie* pag. 166 come anticipazione dei *Malavoglia* (l'ideale dell'ostrica).

Il romanzo *I Malavoglia* trama della storia e letture scelte: la Prefazione pag. 222, l'incipit del romanzo pag. 232, *L'addio di Ntoni* pag. 250.

Novelle rustiche: *La libertà* pag. 182 (video lettura di Leo Gullotta), *La roba* pag. 122 come anticipazione del romanzo *Mastro don Gesualdo*.

Il romanzo *Mastro don Gesualdo*. La trama. Morte di Gesualdo pag. 206.

Giosue Carducci vita ed opere. *San Martino e Pianto antico* (da Internet, già trattati al biennio).

Inno a Satana e Congedo (concetti base). *Alla stazione una mattina d'autunno* pag. 347, *Nevicata* pag. 351.

Giovanni Pascoli vita ed opere. *Il fanciullino* pag. 363. *Da Myrica: Lavandare* pag. 372, *X Agosto* pag. 374, *L'assiuolo* pag. 379, *Novembre* pag. 383.

Dai Canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno pag. 396 (videolettura di Alberto Lupo).
Dai Poemetti: Italy pag. 401, Digitale purpurea pag. 406. Il discorso “La grande proletaria di è mossa” (video documentario Istituto Luce).

Gabriele D’Annunzio (la presentazione dell’autore e delle sue opere è stata in realtà anticipata nell’ambito del programma, per permettere agli studenti di visitare il Vittoriale con “cognizione di causa”).

La vita nelle varie fasi. Decadentismo, superomismo, panismo, nichilismo.

Testi letti: Consolazione pag. 434, Qui giacciono i miei cani pag. 442

Da Alcyone: La sera fiesolana pag. 454, La pioggia nel pineto pag. 458, Meriggio pag. 467, I pastori pag. 475.

Dal Notturmo: Visita al corpo di Giuseppe Miraglia pag. 480

(Video- documentario sul Vittoriale condotto da Giordano Bruno Guerri.)

I romanzi, con particolare riferimento a Il piacere, di cui sono stati letti in classe: la presentazione di Andrea Sperelli pag. 485 e la conclusione pag. 489.

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti. Il primo Manifesto pag. 919, 920.

Aldo Palazzeschi Il Controdolore (video lettura di M. Rosaria Omaggio). Rio Bo (testo dettato e video lettura di Vittorio Sgarbi). Chi sono? Pag. 927. Lasciatemi divertire pag. 928.

Palazzeschi: anarchico della poesia (video- lezione di Guido Davico Bonino e lettura di Luciano Virgilio).

I Crepuscolari: Sergio Corazzini, Guido Gozzano e Marino Moretti. La nostalgia per le “buone cose di pessimo gusto”.

La signorina Felicita pag. 895 (Gozzano)

A Cesena pag. 914 (Moretti)

Italo Svevo la vita. I tre romanzi e il tema dell’*inetto*.

Senilità I personaggi “un quadrilatero perfetto” (E. Montale).

L’inizio del romanzo pag. 810 e la fine pag. 814.

La coscienza di Zeno novità del contenuto e della struttura. Lo schiaffo del padre pag. 839, la proposta di matrimonio pag. 842, la salute di Augusta pag. 848 e la vita è una malattia pag. 861.

Video (fiction con Johnny Dorelli: la morte del padre, la proposta di matrimonio, il monologo finale).

Luigi Pirandello la vita

Da Il fu Mattia Pascal:

“Maledetto sia Copernico!” pag. 777, Lo strappo nel cielo di carta pag. 783, La lanterninosofia pag. 786, il finale pag. 788 (video- Mattia Pascal interpretato da Marcello Mastroianni).

Dal saggio L’umorismo:

La “forma” e la “vita” pag. 671, la differenza tra comicità ed umorismo pag. 672, il concetto di maschera e di “maschera nuda” pag. 668.

Da I quaderni di Serafino Gubbio operatore pag. 676, 679-682.

La verità e il “relativismo”. Il tema della follia dai romanzi al teatro grottesco: Uno, nessuno e centomila e Così è (se vi pare). Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d’autore ed Enrico IV.

Dalle Novelle:

Il treno ha fischiato pag. 699 (lettura integrale)

In sintesi La giara pag. 696,697 e La patente (video- Totò interpreta Chiarchiaro dal giudice).

Cenni all’ultima opera (incompiuta): I giganti della montagna.

Le ultime volontà di Pirandello pag. 664.

Giuseppe Ungaretti la vita (video- documentario sui punti cardinali della sua poetica)

Le prime raccolte: Il porto sepolto, Allegria di naufragi, L’allegria.

Il concetto di patria e di “sradicamento”: In memoria pag. 85
 La Prima Guerra Mondiale: Veglia pag. 90, Fratelli pag. 93, Sono una creatura pag. 95, I fiumi pag. 97, San Martino del Carso pag. 102, Commiato pag. 108, Natale pag. 109, Mattina pag. 110
 Dalla raccolta Sentimento del tempo: La madre pag. 114
 Dalla raccolta Il dolore: Non gridate più pag. 118
Eugenio Montale note biografiche e cenni di poetica (correlativo oggettivo)
 Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola pag. 218
 Merigiare pallido e assorto pag. 223
 Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 226
 Da Le occasioni: La casa dei doganieri pag. 237
 Nuove stanze pag. 244
 Da La bufera e altro: La primavera hitleriana pag. 293
 Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale pag. 252
 L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili pag. 253
 Piove (come parodia de La pioggia nel pineto di D'Annunzio nel vol. 3 A).
Umberto Saba la vita e la poetica
 Dal Canzoniere: Amai pag. 187
 A mia moglie pag. 152
 Goal pag. 182
Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo
 Il concetto della brevità della vita: Ed è subito sera pag. 126
 Una riflessione sulla crudeltà della guerra:
 Alle fronde dei salici pag. 127
 Uomo del mio tempo pag. 133 (con video-lettura di Roberto Fusco).

L'ultimo periodo dell'anno scolastico sarà dedicato, oltre che al ripasso e alle interrogazioni, ad una rapida panoramica su alcuni dei principali autori della II metà del '900, con esercizi di comprensione del testo e di scrittura, finalizzati allo svolgimento della tipologia A della Prima Prova. (Giuseppe Tomasi di Lampedusa, da *Il Gattopardo* pag. 462; Cesare Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* pag. 329, da *La casa in collina* pag. 423, da *Il mestiere di vivere* pag. 425; Primo Levi, da *Se questo è un uomo* la poesia iniziale pag. 523, Il canto di Ulisse pag. 535; Leonardo Sciascia da *Una storia semplice* pag. 744 e da *Il giorno della civetta* pag. 737; Italo Calvino, da *La giornata di uno scrutatore* pag. 819).

LATINO

Premessa

Conosco la classe dalla prima. I problemi riscontrati nella grammatica italiana hanno avuto ovviamente delle ripercussioni nello studio della lingua latina. A questo si sono aggiunte le problematiche connesse alla pandemia e alla didattica a distanza, ma soprattutto la diffusione di Internet, che ha reso complicato, obsoleto, se non addirittura inutile l'insegnamento del latino secondo la “vecchia” metodologia. L'esercizio di traduzione a casa si è ridotto ad una trascrizione pedissequa di ciò che il mondo web propone, digitando pochissime parole di qualsiasi brano d'autore. Si sono quindi analizzati i testi cercando di comprenderne la struttura morfosintattica, in modo da capire la differenza tra traduzione letterale e bella traduzione, magari confrontando diverse soluzioni proposte da vari traduttori. Nel triennio si è comunque privilegiato l'aspetto letterario e contenutistico, come si evince anche dal programma svolto.

Obiettivi specifici

Conoscenze:

conoscere la morfologia e le principali strutture sintattiche della lingua latina

conoscere gli aspetti più significativi della civiltà romana ed in particolare delle opere e del pensiero dei maggiori autori della letteratura latina

Capacità

rielaborare le conoscenze

selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza

riconoscere le principali caratteristiche stilistiche

stabilire un approccio consapevole col testo latino

Competenze

comprendere e tradurre testi particolarmente significativi

cogliere analogie e differenze, istituire raffronti, operare collegamenti tra diversi, autori anche di altri contesti culturali

esprimersi in forma corretta, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina

Metodologia e strumenti

Lezione frontale partecipata. Iniziale presentazione del quadro storico-culturale, seguito dalla lettura diretta dei testi più significativi, sempre analizzati in classe.

Strumenti: ovviamente i testi in adozione, fotocopie, video-lezioni, ...

Verifiche e valutazione

Due verifiche scritte e due orali nel I quadrimestre. Sono state privilegiati, nel II quadrimestre, gli aspetti letterari e contenutistici rispetto a quelli meramente grammaticali (con una verifica scritta e due orali).

PROGRAMMA DI LATINO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Testo in adozione: A. Roncoroni-R. Gazich *Musa tenuis* vol. 2 Signorelli editore

Dinastia Giulio-Claudia. Video, presentazione di Paolo Mieli, con Alessandro Barbero su Nerone.

Fedro *Lupus et agnus* pag. 487

L'asino e il vecchio pastore pag. 489

Seneca vita ed opere. Le *Consolationes*. Il *Ludus de morte Claudii*. I Dialoghi morali. I trattati. Le tragedie. Seneca nel tempo.

Dal *De brevitae vitae* pag. 311 in latino da “maxima” al “protinus vive”.

Dalle *Epistulae ad Lucilium* pag. 301 e 302 in latino (*vindica te tibi... cotidie mori... dum differtur vita transcurrit...*).

Lucano Il poema *Pharsalia* come anti-Eneide. Eccesso, orrido, negatività pag. 275.

Petronio il *Satyricon*. La cena di Trimalchione pag. 520. La novella della matrona di Efeso pag. 534

Dinastia Flavia.

Marziale gli Epigrammi. *Erotion* (in latino) pag. 502

Quintiliano e l'ottimismo pedagogico pag. 357 (in latino)

Plinio il Vecchio *Naturalis Historia* e **Stazio**

Imperatori adottivi

Giovenale Satire e “indignatio”. **Plinio il Giovane** Panegirico a Traiano ed epistole a Tacito (sull'eruzione del Vesuvio) e a Traiano (sui cristiani).

Adriano imperatore e “poeta”

Tacito Agricola Il discorso di Calgaco pag. 426 e il discorso di Ceriale pag. 432 (*Historiae*). Germania. Origine di una menzogna: la “razza” germanica pag. 420 (in latino).

Annales L'incendio di Roma pag. 439, I martiri cristiani pag. 443, Suicidi famosi (Seneca e Petronio). La storiografia drammatica. Il Tacitismo.

Età degli Antonini pag. 268

Apuleio vita. Apologia (o *De magia*). Le *Metamorfosi* pag. 515, la trasformazione di Lucio in asino pag. 526, La “favola” di Amore e Psiche pag. 538,539,540, 541 (prima frase punto 3 in latino). Il libro XI. Il tema della curiositas.

La dinastia dei Severi pag. 546

Diocleziano e le sue riforme

Costantino, Teodosio e il cristianesimo.

L'ultima letteratura pagana. La letteratura cristiana tra apologetica e patristica.

Tertulliano, Minucio Felice e Cipriano.

Ambrogio e Girolamo.

Agostino la biografia. Le *Confessiones* come storia di una conversione. L'episodio del furto delle pere e quello del “Tolle, lege!”. Il concetto della soggettività del tempo.

De civitate Dei: la città di Dio e la città degli uomini (il pensiero di Agostino e la successiva strumentalizzazione). Agostino nel corso del tempo (riferimenti a Petrarca).

MATEMATICA E FISICA

Docente: A.B.

Presentazione della classe

La maggior parte degli studenti/studentesse ha sempre tenuto un atteggiamento corretto, anche se non sempre collaborativo. L'impegno è stato quasi sempre soddisfacente, pur con fasi alterne ed esiti non sempre positivi. Si sono infatti manifestate nel corso del triennio da parte di un ristretto gruppo di alunni/e difficoltà più o meno gravi nell'acquisizione di un efficace metodo di lavoro, in particolare nello studio della matematica. Nell'ultimo anno si è vista una maggiore partecipazione e una generale assunzione di responsabilità, in alcuni casi anche da parte di quegli studenti/studentesse che, a causa o di una pregressa incostanza nell'impegno o del perdurare di difficoltà nelle abilità di base, ancora presentano lacune nella formazione e carenze nel profitto, in particolare nelle prove scritte di matematica.

Non mancano alunni/e che si sono sempre distinti per interesse ed impegno notevoli, e si sono mostrati capaci di mantenere costantemente un profitto ottimo e anche eccellente; maggioritari sono coloro che comunque hanno avuto nel corso del triennio, sia in matematica che in fisica, un impegno sostanzialmente adeguato e un rendimento mediamente sufficiente, a volte discreto o buono. Permane un gruppo di alunni/e il cui profitto in entrambe le discipline non raggiunge una piena sufficienza.

Soprattutto nell'ultimo periodo, la correttezza e l'attenzione in classe di quasi tutti gli alunni, il maggiore impegno individuale, hanno portato ad un miglioramento del rendimento medio, ed hanno consentito lo svolgimento regolare dei programmi previsti e il raggiungimento degli obiettivi fondamentali sia in matematica che in fisica.

Verifiche e valutazioni

Verifiche (tipologia e numero)

Verifica individuale scritta (matematica: 3 nel 1° quadrimestre, 3 nel 2° quadrimestre)

Verifica individuale orale (una/due per ogni quadrimestre, sia in matematica che in fisica, eventualmente anche in forma di questionario scritto)

Eventuali altri elementi di valutazione: svolgimento del lavoro domestico, lavori di gruppo, partecipazione a momenti di recupero e a simulazioni di prove d'esame.

Valutazione (criteri e modalità)

Criteri di valutazione per le verifiche individuali scritte: attribuzione punteggio simbolico (da 0 a max) alla prova per somma delle diverse parti (valutate privilegiando correttezza del metodo, consapevolezza, qualità della presentazione), attribuzione voto (da 2 a 10) per corrispondenza lineare. Per la prova orale, si valutano, oltre alle competenze, la proprietà di linguaggio, la chiarezza espositiva, l'autonomia e l'originalità nell'affrontare situazioni problematiche.

Matematica

Teoria delle funzioni (richiami)

Il concetto di funzione di $\mathbf{R}$ in $\mathbf{R}$. Dominio, codominio. Segno, parità/disparità.

Iniettività, suriettività, biunivocità. Invertibilità. Monotonia.

Composizione di funzioni.

Elementi di topologia della retta reale

Prerequisiti algebrici dello studio dell'analisi infinitesimale. Esempi di problemi non risolvibili in ambito algebrico-finitistico (velocità istantanea, tangenza a curve, somme integrali...).

Il concetto di intorno. Insiemi aperti/chiusi, punti di accumulazione e punti isolati.

Sottoinsiemi limitati/illimitati. Estremo superiore/inferiore, max/min. Intervalli.

Il concetto di limite

Definizione di limite (quattro tipologie): interpretazione geometrica. Limiti unilaterali.

Verifiche di limiti.

Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (con **dimostrazione**).

Limiti e operazioni algebriche: limite della somma (con **dimostrazione**), limite del prodotto.

Forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0 \cdot \infty$.

Limite del rapporto: le forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Limite della forma esponenziale generalizzata: le forme indeterminate ∞^0 , 0^0 , 1^0 : limiti neperiani.

Limite della funzione composta: "chain rule".

Calcolo di limiti per sostituzione. Limiti di funzioni razionali fratte.

Limiti notevoli (trigonometrici, esponenziali e logaritmici, ...).

Infiniti, infinitesimi e loro classificazione. Equivalenza asintotica, principio di cancellazione e di sostituzione: applicazioni al calcolo di limiti.

Limiti e studio di funzioni: asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Successioni

Successioni limitate, successioni monotone.

Il concetto di limite per una successione. Limiti finiti e infiniti. Verifiche di limiti.

Sottosuccessioni: criterio di non esistenza del limite (sottosuccessioni convergenti a limiti distinti).

Serie: definizione generale. Serie geometrica, convergenza e somma limite.

Funzioni continue

Definizione di continuità. Continuità e operazioni algebriche (senza dimostrazione). Discontinuità.

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (con **dimostrazione**).

Applicazioni dei teoremi delle funzioni continue alla risoluzione grafica di equazioni e disequazioni. Metodo di bisezione.

Il calcolo differenziale

Derivata in un punto e derivabilità. Significato geometrico. Funzione derivata.

Continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.

Derivazione e operazioni: somma, prodotto, quoziente (con **dimostrazione**). Derivata della funzione composta (senza dimostrazione). Derivata della funzione inversa (senza dimostrazione)

Differenziale e suo significato geometrico. Polinomi di Taylor-McLaurin: definizione e utilizzo negli sviluppi di $\sin(x)$, $\cos(x)$, $\ln(1+x)$, e^x .

Teoremi di Rolle (con **dimostrazione**), Lagrange (con **dimostrazione**), Cauchy (senza dimostrazione); applicazioni.

Il concetto di estremo relativo: derivata e ricerca di estremi relativi regolari. Condizione necessaria per l'esistenza di max/min relativi per le funzioni derivabili: teorema di Fermat.

Teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione) e applicazioni al calcolo di limiti. Criterio sufficiente di derivabilità.

Concavità, convessità, punti di flesso: studio della derivata seconda.

Problemi di max/min: applicazioni alla geometria piana e solida.

Studio di funzioni e loro rappresentazione grafica.

Il calcolo integrale

Definizione di integrale indefinito. Il concetto di funzione primitiva.

Integrazione riconducibile a integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni razionali.

Integrazione per sostituzione e per parti.

L'integrale definito e il problema dell'area. Proprietà dell'integrale definito.

Il teorema della media (con **dimostrazione**) e suo significato geometrico.

La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow (con **dimostrazione**). Formula fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Volumi di solidi a sezione variabile nota.

Metodo dei gusci cilindrici.

Integrali generalizzati di prima e seconda specie.

Equazioni differenziali: definizione generale, verifiche di equazioni, esempi tratti dalla Fisica.

Equazioni del 1° ordine elementari, lineari, a variabili separabili. Equazioni del 2° ordine lineari a coefficienti costanti.

Probabilità

Probabilità classica: calcolo delle probabilità e teoremi fondamentali (richiami).

Variabili aleatorie discrete: distribuzioni di probabilità (binomiale, di Poisson).

Variabili aleatorie continue e loro distribuzioni: la distribuzione normale (di Gauss) e sue applicazioni. Distribuzione normale standardizzata.

Testo in adozione: M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica blu 2.0*. (Vol.5), Zanichelli.

Fisica

Elettrostatica e corrente elettrica

Ripasso: campo elettrico, teorema di Gauss, potenziale elettrostatico, capacità.
Il concetto di resistenza. 1° legge di Ohm: curva caratteristica di un conduttore metallico. 2° legge di Ohm: resistività, sua dipendenza dalla temperatura.
Effetto Joule e potenza dissipata. Bilancio energetico di un circuito passivo.
Principi di Kirchhoff. Resistenza equivalente. Analisi di circuiti semplici.
Circuito RC: carica e scarica del condensatore.

Magnetostatica

Fenomeni magnetici elementari. Magnetismo naturale.
Correnti elettriche e fenomeni magnetici.
Il vettore induzione magnetica **B**: interazione campo-corrente.
Interazione corrente-corrente: definizione dell'unità di corrente (Ampere).
Legge di Biot-Savart. Geometria del campo magnetico generato da una corrente rettilinea.
Campo magnetico al centro di una spira circolare.
Natura solenoidale del campo magnetico: dipoli magnetici. Momento di dipolo magnetico.
Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
Magnetizzazione della materia (cenni). Dipoli magnetici a livello atomico. Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.
La circuitazione del campo **B**: il teorema di Ampère. Campo di un solenoide.
Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il problema dei monopoli magnetici.
Cariche elettriche in un campo magnetico: la forza di Lorentz.
Applicazioni: spettrometro di massa, frequenza di ciclotrone.

Elettromagnetismo: fenomeni dipendenti dal tempo

Esperienze di induzione elettromagnetica. Moto relativo magnete-spira, corrente variabile.
La legge di Farady-Neumann-Lenz. Aspetti energetici.
Il concetto di campo elettrico indotto. Non-conservatività del campo elettrico indotto.
Genesis della corrente alternata. Reattanze capacitive e induttive.
Autoinduzione. Coefficiente di autoinduzione di un solenoide rettilineo.
Circuito RL: analisi dell'andamento della corrente.
Densità di energia associata al campo magnetico.
Il concetto di campo elettrico indotto. Non-conservatività del campo elettrico indotto.
Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento di Maxwell.
La formulazione di Maxwell delle leggi dell'elettromagnetismo.
La previsione delle onde elettromagnetiche a partire dalle equazioni di Maxwell.
Onde elettromagnetiche: propagazione, spettro. La luce come onda e.m. Vettore di Poynting.

Fisica moderna: Relatività.

Critica al concetto di etere: esperienza di Michelson-Morley e non invarianza delle equazioni di Maxwell per trasformazioni galileiane. Postulati della relatività ristretta.
L'orologio a luce e la dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. La relatività della simultaneità.
Trasformazioni di Lorentz-Fitzgerald. La trasformazione delle velocità. Energia e quantità di moto relativistiche. Equivalenza massa-energia.

Fisica moderna: Meccanica Quantistica.

Crisi della fisica ottocentesca: il corpo nero e la nascita della teoria dei quanti. Le leggi di Stephan-Boltzmann e di Wien, la funzione di Planck e il quanto d'azione h .

Il concetto di fotone: teoria di Einstein dell'effetto fotoelettrico.

Urti elastici elettrone-fotone: lo scattering Compton.

Gli spettri atomici e il modello di Bohr.

Dualismo onda-corpuscolo: lunghezza d'onda di De Broglie delle particelle. L'esperimento di Davisson-Germer.

Il formalismo della M.Q.: le matrici di Heisenberg e la funzione d'onda di Schrodinger (cenni). Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Numeri quantici. Il principio di esclusione di Pauli.

Testo in adozione: U. Amaldi: *Dalla mela di Newton al bosone di Higgs (Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti)*, Zanichelli.

INGLESE

Docente: T.S.

PERCORSO FORMATIVO

Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua e letteratura Inglese la classe ha cambiato l'insegnante nel quarto anno e notevoli sono state le problematiche dovute alla scarsa volontà di buona parte della classe a riprendere lo studio della lingua e della letteratura con curiosità, interesse e motivazione. Nel quarto anno, la maggior parte della classe ha assunto un atteggiamento quasi rinunciatario nei confronti della materia, nonostante i corsi di recupero svolti dall'insegnante stessa e il potenziamento della materia a quattro ore settimanali curriculari per tutto il secondo quadrimestre. Nel quinto anno, le lacune linguistiche della maggior parte degli studenti hanno reso loro molto difficile la lettura e la comprensione dei testi letterari, la cui analisi svolta in modo dialogico ed interattivo si è mostrata estremamente difficile. Per questo l'insegnante, a partire dal secondo quadrimestre, ha preferito affrontare i contenuti di studio in modo tradizionale, frontale, dettando quasi il commento ai testi e le considerazioni finali. I ragazzi più studiosi, seppur con limitate capacità linguistiche, sono riusciti ad affrontare uno studio lineare e mnemonico dei contenuti. Solo pochi componenti della classe riescono invece ad elaborare autonomamente concetti a livello B2 del CEFR. Solo in pochissimi casi gli alunni si sono mostrati interessati agli argomenti proposti, ma non hanno mai contribuito alle lezioni con interventi o argomentazioni proprie (forse anche per la scarsa capacità linguistica).

C'è stato quindi un tentativo di sviluppare l'analisi testuale e lo sviluppo di capacità di lettura autonoma rispetto all'acquisizione di elementi nozionistici ma, visti gli scarsi risultati, sono state interrotte nel secondo quadrimestre. È comunque stato riservato spazio ai dati biografici degli autori solo quando questi venivano ritenuti fondamentali per comprendere i testi letterari. Si è sempre tentato di svolgere le lezioni in lingua straniera, ma molto spesso è stata necessaria la traduzione in italiano di termini anche di uso comune.

Il programma svolto è composto da moduli che affrontano l'analisi di testi di alcuni degli autori più significativi dell'800, del 900 e dell'età contemporanea: si è cercato di presentare e condurre gli alunni ad una riflessione su opere che potessero offrire spunti per una didattica interdisciplinare o testi contemporanei particolarmente motivanti per gli studenti. Sono state svolte anche simulazioni computer-based di prove INVALSI in vista delle rilevazioni nazionali. Oltre allo studio della letteratura, nel primo quadrimestre, la classe è stata coinvolta anche nel ripasso delle principali

strutture grammaticali a livello B2, tramite esercizi online e approfondimenti su Classroom. Solo pochi, negli ultimi due anni, hanno superato la selezione e svolto l'esame FCE. Gli studenti e le studentesse hanno inoltre approfondito le competenze acquisite nel triennio tramite il **PCTO** creando un video in lingua sulle loro esperienze e riflessioni durante le vacanze estive. Nel modulo di **Educazione Civica**, gli studenti hanno affrontato la problematica dei rifugiati analizzando temi quali l'idea di *home*, d'identità, di perdita e di confronto/incontro di culture diverse.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testi in adozione

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli

The Victorian Age

Historical context: The dawn of the Victorian Age p.4-5, The Victorian Compromise, Bentham's Utilitarianism p.12, The later years of Queen Victoria's reign p.17-18, Woman question (handout).

Ireland: Early history, The Irish Famine, Famine Roads and Famine Memorial in Dublin (notes)

Eavan Boland:

That the Science of Cartography is Limited (handout)

Quarantine (handout)

The Victorian novel: p. 24-25

Charles Dickens: Life and works p. 37-38

Oliver Twist: summary and texts: The Workhouse, Oliver wants some more (p.39-44)

Hard Times: summary and texts: Mr Gradgrind, Coketown (p.46-51)

Oscar Wilde: Life and works p. 124-125

The Picture of Dorian Gray: summary and texts: The Preface, The painter's studio, Dorian's death (p. 127-134).

The Modern Age

Historical context: From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War, The Age of anxiety, The inter-war years, The Second World War (p.156-163, 165-169)

Ireland: The Easter rising and the civil war.

Modernism and the Modern novel (p.177, 180-181)

War Poets: introduction p. 188

John McCrae, *In Flanders Fields* (handout)

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* (p.190-191)

Siegfried Sassoon, *They* (p.192 and handout)

T.S. Eliot: Life and works p.202-203

The Love Song of J. Alfred Prufrock (handout)

W.H. Auden: Life and works p. 210-211

Refugee Blues (p.212-213) – MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Joseph Conrad: Life and works p.216-219

Heart of darkness (lettura integrale)

James Joyce: Life and works p.248-250

Dubliners: summary and *Eveline* (p.251-255)

Les Murray: *Dog Fox Field* (handout)

Lois Lowry: *Number the stars* (lettura integrale)

The Present Age

Ireland: The Irish Troubles (p. 323)

Contemporary drama and the Theatre of the Absurd (p.342-343)

Samuel Beckett: Life and works (p.375-377)

Waiting for Godot (lettura integrale e visione della rappresentazione a teatro)

Nadine Gordimer: *Life and works* p. 405

The Ultimate Safari (handout) – MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Warsan Shire: *Home* (handout) – MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Benjamin Zephaniah: *Refugee Boy* (lettura integrale) – MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

STORIA E FILOSOFIA

Docente: M.L.M.

Scelte didattiche

Nel corso dell'intero triennio, in entrambe le discipline, ho organizzato il lavoro in maniera modulare individuando alcuni percorsi fortemente tematizzati nel quadro della programmazione comune del Dipartimento e delle indicazioni ministeriali. Questo mi ha portato, in particolare nell'organizzazione della programmazione di Storia di quest'anno, a non seguire un criterio cronologico, anche contando sul fatto che non è la prima volta che la storia generale viene affrontata a scuola e che con la lettura assegnata per l'estate e ripresa a inizio d'anno ho potuto tracciare un quadro generale preliminare; ho preferito lavorare, invece, sui rapporti interdisciplinari. All'interno di tali percorsi ho spesso privilegiato l'approccio alle fonti, puntando allo sviluppo insieme di conoscenze e di competenze. Ciò ha sicuramente significato affrontare una quantità ridotta di contenuti; d'altra parte, mi sembra che ciò abbia rafforzato, in coloro che hanno seguito in modo sistematico il lavoro svolto, le competenze di lettura e interpretazione e contribuito a una migliore assimilazione delle conoscenze e all'acquisizione di un metodo efficace, che ha consentito un crescente livello di autonomia nello studio. Chi invece ha partecipato al lavoro in maniera più incostante presenta ancora molteplici fragilità e necessita di una guida nell'affrontare i passaggi più complessi; certamente il confinamento imposto dalla pandemia negli anni cruciali tra biennio e triennio e modalità di lavoro e di rapporto piuttosto diverse all'interno del Consiglio di Classe non hanno aiutato a superare le difficoltà.

Relativamente ai programmi svolti, devo segnalare che ho dovuto ridurre la programmazione inizialmente prevista, a causa dell'impatto devastante sul mio orario, che per la prima volta prevedeva tre ore su cinque settimanali nello stesso giorno, di molteplici attività organizzate dalla scuola (assemblee, incontri, simulazioni, ...) e di numerose festività.

Pur avendo cercato il più possibile di sfruttare quanto offrivano i manuali in adozione, ho utilizzato anche materiali integrativi: risorse estratte dal web, qualche materiale audiovisivo o multimediale, qualche breve testo fornito in fotocopia e opere integrali.

Ho progressivamente reintrodotta, negli ultimi due anni, alcune attività laboratoriali e di *cooperative learning* in presenza che avevo dovuto sospendere a causa del distanziamento imposto dalla situazione sanitaria. Le verifiche si sono svolte generalmente al termine di ogni Modulo, in forma alternativamente scritta e orale e solo in rari casi sono state esito di lavori di gruppo.

Le *verifiche scritte* sono state svolte nella forma delle tipologie B e C della prima prova d'esame o nella forma di due/tre domande aperte. Ho generalmente puntato a valutare, oltre alle conoscenze, le capacità organizzative e alcune **competenze** (analizzare e interpretare una fonte, usare un lessico appropriato, individuare le rilevanze, sviluppare un discorso coerente, saper contestualizzare, confrontare prospettive, operare collegamenti).

Le **valutazioni** assegnate nelle verifiche scritte hanno avuto come riferimento le griglie ministeriali di prima prova da me rielaborate o le competenze individuate nel Documento di programmazione del Dipartimento (che ha ripreso, adattandola anche alla Storia, la proposta di un Sillabo di Filosofia per Competenze diffusa dal MIUR), che è servito anche per predisporre *rubric* specifiche per la

valutazione di alcune attività. Al termine di ogni modulo è sempre stata offerta una possibilità di recupero agli/alle insufficienti.

CLIL

Una parte significativa dell'insegnamento della **Storia**, circa il 30% delle ore di lezione, si sarebbe dovuta svolgere in modalità CLIL, in lingua inglese. Dopo una prima attività laboratoriale, in cui sono state sollecitate le quattro abilità fondamentali: *listening, speaking, reading, writing*, ho però dovuto prendere atto - cosa, del resto, di cui ero già stata informata dalla collega di Inglese - che il livello *medio* di conoscenza della lingua nella classe è largamente inferiore al B2, che rappresenta la soglia minima per poter sviluppare un lavoro utile e dotato di senso, per cui ho deciso di limitare a un'unica unità di lavoro di quattro ore la pratica di questa metodologia.

Programmi svolti:

• STORIA

Testo in adozione: G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, E.S. Bruno Mondadori – Pearson Italia, Milano-Torino 2017, Vol. 3°.

MODULO 1. Cosa significa “essere italiani”?

Contributo a EDUCAZIONE CIVICA – asse COSTITUZIONE

Lettura integrale del libro di **Francesco Filippi**, *Prima gli italiani! (sì, ma quali?)*, Laterza, Roma-Bari 2021 (assegnato come lettura estiva e poi ripreso in classe): narrazioni, miti e stereotipi nazionali nel corso della storia italiana, dall'unificazione a oggi.

Ci si è soffermati, in particolare, su:

Le difficoltà del concetto di “identità nazionale” e la nazione come “comunità immaginata” (Benedict Anderson); Risorgimento, unificazione e nazionalizzazione delle masse; la **Prima guerra mondiale**: i caratteri fondamentali e le loro conseguenze sul racconto nazionale, da Cadorna a Diaz; la “vittoria mutilata” e l'occupazione di Fiume.

L'Italia fascista: centralità della violenza e costruzione di un nuovo racconto nazionale.

L'Italia repubblicana e democratica (rif. manuale: cap. 16, §§ 1-3): il Referendum istituzionale e l'Assemblea costituente; la “Repubblica dei partiti”, secondo lo storico Pietro Scoppola; le elezioni politiche del 1948 e la scelta di campo dell'Italia. La Prima Repubblica nel quadro dell'ordine mondiale bipolare; alcune tappe della modernizzazione del Paese; la difficile ricostruzione di una narrativa nazionale, dopo il fascismo: l'individuazione del paradigma della conquista del benessere, a seguito del “miracolo economico” e la sua narrazione attraverso il cinema, la televisione, la musica leggera, alcuni eventi sportivi (le Olimpiadi di Roma del 1960 e i Mondiali di calcio del 1982).

È possibile riconoscersi in un “patriottismo costituzionale”?

Il discorso è stato introdotto da un video in cui il costituzionalista Gaetano Azzariti introduce il tema dei principi costituzionali e alcuni/e scrittori e scrittrici leggono i principi fondamentali e i principali articoli della prima parte della Costituzione italiana:

[https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Gli-scrittori-e-la-Costituzione-867f1435-a12e-4bf2-add7-107b7e2f1ef3.html_\(30'\)](https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Gli-scrittori-e-la-Costituzione-867f1435-a12e-4bf2-add7-107b7e2f1ef3.html_(30'))

La **Costituzione della Repubblica italiana**: le culture politiche di riferimento e l'antifascismo; i principi fondamentali; la prima parte: libertà individuali e collettive, uguaglianza e partecipazione; la seconda parte: le linee fondamentali dell'ordinamento dello Stato; una Costituzione “rigida”, ma non immutabile: l'art. 138 e le procedure di revisione costituzionale; rappresentanza e governabilità.

MODULO 2. La Seconda guerra mondiale: guerra totale, guerra ai civili, guerra razziale

In collegamento con il PCTO Cartoline da Villa Emma

Guerra, occupazione, resistenza

Quadro sintetico dei successivi passi della Germania nazista contro il Trattato di Versailles e della mancata reazione delle altre potenze europee. Il fallimento delle politiche di *appeasement*. Cenni alla Guerra civile spagnola. Il progressivo avvicinamento dell'Italia alla Germania. FONTI: Il Patto d'Acciaio, p. 477. Il patto nazisovietico, p. 482. STORIOGRAFIA: Enzo Collotti, da *Fascismo e politica di potenza*, L'alleanza irrevocabile: il Patto d'acciaio, p. 485.

Indicazione sintetica delle varie fasi della guerra.

La svolta del 1941: l'attacco nazista all'URSS e l'ingresso in guerra degli USA. Il momento di massima espansione dell'Asse. Cartine pp. 494, 495, 498, 509. FONTI: B. Mussolini, «L'ora della decisioni irrevocabili», p. 496. La Carta atlantica, p. 507.

La svolta 1942-1943; i movimenti di resistenza nell'Europa occupata; il crollo del fascismo e la divisione dell'Italia dopo l'8 settembre. L'occupazione tedesca, la RSI e la Resistenza italiana. FONTI: 25 luglio 1943: il Gran consiglio sfiducia Mussolini, p. 539. STORIOGRAFIA: C. Pavone, da *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza*, La "guerra civile", p. 546. [Una definizione controversa e] Una scelta chiara e difficile, fot.

La vittoria degli Alleati. Cartine, pp. 529, 533.

Guerra ai civili e guerra razziale

Guerra ai civili e massacri. La guerra razziale e la *Shoah*; le quattro fasi dello sterminio degli ebrei d'Europa: emigrazione, ghettizzazione, massacri (*Einsatzgruppen*), campi di sterminio. Cartina, p. 502. FONTI: Il protocollo di Wannsee, p. 538.

Le stragi naziste in Italia, p. 521. La violenza italiana nei Balcani e la risposta delle "foibe". Spostamenti di popolazioni al termine della guerra, in particolare la questione del confine orientale, ben raccontata da alcuni storici in questo video: <https://youmedia.fanpage.it/video/aa/Wn4-B-SwUy2MHhdq>

Lecture consigliate: Guido Crainz, *Il dolore e l'esilio*, Donzelli, Roma 2005. Eric Gobetti, *E allora le foibe?*, Laterza, Roma-Bari 2021-2022.

MODULO 3. Il fascismo e l'età dei totalitarismi

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Interventisti e neutralisti. Il trattato di pace, la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume.

La crisi economica, sociale e politica del dopoguerra. Il "biennio rosso".

La nascita dei Fasci di combattimento, lo squadristo, il Partito nazionale fascista. La marcia su Roma, il delitto Matteotti, la svolta del 3 gennaio 1925.

FONTI: *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*, p. 292. *Il programma del PNF* (fot.). B. Mussolini, *Discorsi alla Camera del 16 novembre 1922*, (fot.) e *del 3 gennaio 1925*, p. 309. *L'istituzione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale*, p. 308. STORIOGRAFIA: A. Tasca, *Capitalisti e classi medie alla base del fascismo*, p. 312. B. Croce, *Il fascismo come malattia morale*, 314.

La costruzione dello «Stato totalitario»

La costruzione del regime: le «leggi fascistissime»; il Tribunale speciale per la difesa dello Stato; i

Patti lateranensi; l'organizzazione del consenso; la politica economica; la politica coloniale; le leggi razziali.

- FONTI: *Colpevole di lesa razzismo: l'imputato Seneca* (fot.). *Il discorso di Mussolini a Trieste del 18 settembre 1938*:

<https://www.youtube.com/watch?v=IsoQdrnKDK4>. *Il Provvedimento per la difesa della razza nella scuola*, p. 383. STORIOGRAFIA: E. Gentile, *Il fascismo come totalitarismo*, 392.

I regimi totalitari

La categoria di **totalitarismo**: scheda pp. 442-3. Brevissimi passi tratti da *Le origini del totalitarismo* di H. Arendt (fot.)

La Germania nazista: sintesi p. 418. **Lo stalinismo in Unione sovietica**: sintesi p. 444.

CLIL. Freedom of artistic expression - not always!

Understanding the reasons why, and the basis on which, totalitarian and authoritarian regimes have sought to limit freedom of expression in the visual arts. The Nazi art policy and the exhibitions in Munich (1937). Video: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/art-between-wars/neue-sachlichkeit/v/paul-troost-house-of-german-art-1933-37>.

Examples of “Degenerate art” and of “Great German art”. A few examples of Socialist Realism about collective farming (1934-'35). The portrait of Mussolini by Gerardo Dottori (1933).

A reflection by Eric Hobsbawm on the relation between art and power (“The Independent”, Sat. 21 October 1995). Materials from: *Shared Histories for a Europe Without Dividing Lines*, Council of Europe, pp. 506-515 (<https://rm.coe.int/shared-histories-for-a-europe-without-dividing-lines/1680994a97>).

MODULO 4. Gli anni Settanta in Italia: tra partecipazione civile e terrorismo. Un decennio spartiacque (ancora in corso al momento della pubblicazione del Documento)

Introduzione

FONTI E TESTIMONIANZE AUDIOVISIVE: *Compromesso storico e solidarietà nazionale. 1970-1984* di A. Varchetta (RAI Storia) <https://www.youtube.com/watch?v=BFdaBuePcXw> (40:55).

Intervista allo storico Guido Formigoni (16/11/2018) <https://ilbolive.unipd.it/it/news/spartiacque-anni-settanta> (12:36).

Gli anni Settanta

FONTI AUDIOVISIVE: documentario curato da Giuliana Gamba, *Gli anni '70: sogno e tragedia* (1996) <https://www.youtube.com/watch?v=RXNi3njq-SI> (1:10:42 - da guardare autonomamente, a casa, per successiva discussione in classe).

Per una definizione del decennio: Giovanni Moro, *Anni Settanta*, Einaudi, Torino 2007, Cap. II - *Confini*, pp. 25-52 (Classroom). Periodizzazioni. Parole chiave: **RIFORME, PARTECIPAZIONE, AUTONOMIA, SOGGETTI, «FEDI», LIBERTÀ, COMUNICAZIONE, VIOLENZA, CRISI.**

Strategia della tensione e terrorismo.

FONTI E TESTIMONIANZE AUDIOVISIVE: selezione di alcuni passaggi della trasmissione di Sergio Zavoli, *La notte della Repubblica* (RAI, 1989-1990).

Strage di Piazza Fontana: la strage e la pista anarchica (3:10-16:50); la pista nera e il SID (28:12-34:40); il giudice P. Calogero (37:37-40:56). [<https://www.youtube.com/watch?v=Bm2yqjTKO2w>]

Strage alla stazione di Bologna: la strage e i tentativi di depistaggio (2:35-8:17); G. Spadolini contro la P2 (19:40-20:40); il sindaco di Bologna R. Zangheri; l'eversione di destra e l'assassinio del giudice M. Amato (24:00-31:00); le testimonianze dei condannati F. Mambro e G.V. Fioravanti

(45:00-1:01:00). [<https://www.youtube.com/watch?v=QxmNeO1N0-s>]

Propaganda armata delle Brigate Rosse: presentazione del fenomeno (2:37-12:09); testimonianze di Alberto Franceschini (12:09-19:41 e 28:40-34-50), Corrado Alunni (19:41-21:06), Paola Besuschio (21:06-28:40), Mario Moretti (47:25-54:00), Franco Bonisoli (54:00-56:18) [<https://www.youtube.com/watch?v=6MCiB6esISE>]

Sequestro Moro (parte I): testimonianza di Franco Bonisoli (51:21-1:06:22) [<https://www.youtube.com/watch?v=gPMqzInn4Oo>]

Il contesto: Guerra Fredda e «Prima Repubblica»

(Rif. manuale: Sez. 4, Cap. 14 e Cap. 16 § 4 e collegamento M1; Cap. 18, §4; Cap. 19, § 4)

Il nuovo ordine bipolare e l'Europa divisa: la NATO e il Patto di Varsavia, cartina p. 577. STORIOGRAFIA: Ennio Di Nolfo, *La nascita del bipolarismo e le origini della Guerra fredda*, p. 592. Francesco Tuccari, *Cinque scenari per il mondo post-bipolare*, p. 792.

L'Italia della «Prima Repubblica»: dal Sessantotto alla “notte della Repubblica”: riforme e “anni di piombo”. STORIOGRAFIA: Nicola Tranfaglia, *Dalla contestazione studentesca alla nascita delle formazioni terroristiche*, p. 670.

Il riflusso: il pentapartito e il blocco del sistema politico. Il tramonto della «Prima Repubblica». FONTI: *La trasformazione incompiuta della politica italiana*, passi di P. Scoppola, G. Colombo, S. Berlusconi; *Il messaggio del presidente Cossiga alle Camere del 26 giugno 1991* (Classroom).

FILOSOFIA

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Pearson, Milano-Torino, Voll. 2B, 3A, 3B.

MODULO 1. L'idealismo hegeliano (Vol. 2B)

Introduzione:

La nuova sensibilità romantica e il ripensamento del criticismo kantiano; cenni a Fichte e Schelling.

G.W.F. Hegel:

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. La civetta e la talpa. Le partizioni della filosofia: idea, natura e spirito. La dialettica.

La **Fenomenologia dello spirito** (1807): *Il cammino dello spirito*. Mappa concettuale TUTOR (estensione online). Schema, p. 485. Il romanzo della coscienza attraverso le "figure" (coscienza, autocoscienza - la dialettica servo-padrone e il ruolo del lavoro; la coscienza infelice -, ragione, spirito, religione, filosofia).

L'**Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio** (1817): la struttura del sistema: Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello spirito; la filosofia dello spirito: spirito soggettivo (schema a p. 509); spirito oggettivo (schema a p. 510): diritto, moralità, eticità: la realizzazione concreta del bene nelle istituzioni (famiglia, società civile, stato). Lo stato etico. Lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

Da *Lineamenti di filosofia del diritto* (1820), t3 La filosofia come comprensione del reale, p. 539.

Da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (1817), t4 L'eticità e i suoi tre momenti, p. 541 e t5 La filosofia come sintesi di arte e religione, p. 543.

MODULO 2. Il conflitto etico

In collegamento con il PCTO Cartoline da Villa Emma

Spunti per una riflessione sulla scelta in situazioni estreme

I cinque casi proposti sono tratti da Pierre Bayard, *Sarei stato carnefice o ribelle?* (Sellerio, Palermo 2018). I materiali sono stati estratti da: <https://davantiavillaemma.org/scuola/percorso-5/>.

Il conflitto etico: l'esperimento di Stanley Milgram (1960-1963); il caso del Battaglione 101 (1942, da Christopher Browning, *Uomini comuni*, Einaudi, 1995).

I Giusti o "soccorritori" (da Tzvetan Todorov, *Di fronte all'estremo*, Garzanti, 1992): il caso di Le Chambon-sur-Lignon.

La dimensione della paura e l'importanza di un pensiero autonomo: il caso di Hans e Sophie Scholl.

La capacità di rompere i quadri di riferimento precostituiti e di creare una nuova biforcazione etica: il caso di Aristides de Sousa Mendes; il caso di Milena Jesenska (da Margarethe Buber-Neumann, *Milena, l'amica di Kafka*, Adelphi, 1999).

La presenza a se stessi e il sentimento di non poter fare altrimenti: tre casi di omicidi di massa nel secondo Novecento (Cambogia, Bosnia e Ruanda).

Inquadramento filosofico del tema: la riflessione filosofica sull'esistenza

Søren Kierkegaard e il ruolo cruciale della scelta (Vol. 3A)

La dimensione esistenziale dell'agire e la critica alla metafisica tradizionale, in particolare alla filosofia hegeliana. Gli ideali della vita: estetico, etico, religioso. Scelta, libertà e possibilità; angoscia e disperazione. Senso e valore della vita del singolo.

Da *Postilla conclusiva non scientifica alle Briciole di filosofia* (1846): La verità è nell'esistenza (fot.).

Jean-Paul Sartre: l'esistenzialismo come umanismo (Vol. 3B)

Da *L'essere e il nulla* (1943), La libertà e la responsabilità (fot.). Da *L'esistenzialismo è un umanismo* (1946), L'uomo secondo l'esistenzialismo (fot.)

MODULO 3. Un hegeliano eretico: Karl Marx (Vol. 3A)

L'eredità hegeliana

Destra e Sinistra hegeliane: la polemica sul rapporto ragione/religione. Critica della religione e antropologia in **Ludwig Feuerbach**. Le critiche a Hegel. Da *L'essenza del cristianesimo* (1841), Cristianesimo e alienazione religiosa, p. 94; da *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia* (1842), La necessità di ri-capovolgere la filosofia, p. 96.

Karl Marx

La critica al misticismo logico di Hegel e i limiti del materialismo di Feuerbach, *Tesi su Feuerbach* (1845) [area PLUS]. Da K. Marx, F. Engels, *L'ideologia tedesca* (1845-'46), Dall'ideologia alla scienza [area PLUS].

La dialettica e la concezione materialistica della storia Dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria: da K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista* (1848), Classi e lotta tra classi, p. 145; La rivoluzione comunista, p. 146. Da *Prefazione a Per la critica dell'economia politica* (1859): Struttura e sovrastruttura, p. 143.

Critica all'economia borghese e analisi della società capitalistica: da *Manoscritti economico-filosofici* (1844): L'alienazione, p. 140; da *Il capitale* (libro I, 1867), Il plusvalore, p. 148; Il crollo del capitalismo, p. 150.

Lecture consigliate: K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*. Carlo Galli, *Marx eretico*, Il Mulino, Bologna, 2018.

MODULO 4. Lettura di un classico: Hannah Arendt, *Noi rifugiati* (1943)

riletto oggi da Donatella Di Cesare

Lettura individuale domestica di **Hannah Arendt**, *Noi rifugiati* (a cura di Donatella Di Cesare), Einaudi, Torino 2022.

Ricostruzione del contesto dell'opera: una riflessione filosofica che nasce dall'esperienza vissuta.

Definizioni: rifugiati, esuli o emigrati? Confronto con I. Kant, *Per la pace perpetua* (che innalza l'ospitalità a categoria giuridica e politica) e con la Convenzione di Ginevra del 1951 (Artt. 1.2 e 33).

“Un tempo eravamo persone...”

La perdita di identità (dimora, lavoro, lingua, parenti, amici). Il rifugiato tra assimilazione e suicidio: il signor Cohn di Berlino e Walter Benjamin. APOLIDE, PARIA e PARVENU; la categoria di PARIA CONSAPEVOLE.

Gli ebrei durante la seconda guerra mondiale come “avanguardia dei popoli” contro lo Stato, “ultimo baluardo del vecchio ordinamento politico”. La contrapposizione tra prospettiva statocentrica e prospettiva internazionale. Il paradosso dei diritti umani: l'impossibilità di assicurare i diritti a chi non è cittadino di una nazione. Il continuum dal campo di internamento al campo di sterminio (v. H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*).

Donatella Di Cesare

Il migrare come atto esistenziale e politico. Il rapporto tra E(X)-SILIO e E(X)-SISTENZA come pro-tensione. Abitare come sinonimo di esistere. La sfida di un nuovo abitare nel mondo globale: la categoria di STRANIERO RESIDENTE e il concetto di COABITAZIONE. Cfr. *e contr.*: la cittadinanza etnica dell'antica Atene e del Terzo Reich.

Passi da D. Di Cesare, *Stranieri residenti. Una filosofia della migrazione*, Bollati Boringhieri, Torino 2017, pp. 11-14 e 257-259.

D. Di Cesare, *Esilio, ospitalità, coabitazione*, conferenza, 25 maggio 2019, Pistoia, “Dialoghi sull'uomo” (https://www.youtube.com/watch?v=aJMB_PSDWDw).

MODULO 5. La filosofia del sospetto (Vol. 3A)

Arthur Schopenhauer (1788-1860)

Il ritorno a Kant. Rappresentazione (fenomeno) e volontà (noumeno). Il ruolo del corpo. Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.

Il mondo come volontà e rappresentazione (1819, 1844 e 1859): t1 Il mondo come rappresentazione, p. 34; t2 Il mondo come volontà, p. 36; t3 La vita umana tra dolore e noia, p. 38; t4. L'asceti, p. 39.

Friedrich Nietzsche (1844-1900)

La demistificazione di ogni certezza metafisica. *Umano, troppo umano* (1878): Una filosofia “umana” e “sospettosa”, espansione online.

Arte e filosofia: la concezione tragica. L'immagine del mondo greco. La decadenza. Schopenhauer. Wagner. *La nascita della tragedia* (1872): t1 Apollineo e dionisiaco, p. 418.

Considerazioni inattuali (1874): Contro lo storicismo [area PLUS].

La critica della morale e della metafisica occidentale. Il nichilismo. Il superuomo, l'eterno ritorno. Trasmutazione dei valori e volontà di potenza. *La gaia scienza* (1882), La morte di Dio, p. 388. *Frammenti postumi*: Le forme del nichilismo [area PLUS]. *Crepuscolo degli idoli* (1888): La “fine” del «mondo vero» [area PLUS].

Così parlò Zarathustra (1883-'85): t2 Il superuomo e la fedeltà alla terra, p. 419; Il perpetuo ripetersi di tutte le cose [area PLUS].

Ecce homo (1887): La «trasvalutazione di tutti i valori» [area PLUS].

Sigmund Freud (1856-1939)

Un primo approccio globale attraverso la visita del Museo S. Freud di Vienna.

La formazione e la nascita della psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. La psicoanalisi e il sogno. Le fasi dello sviluppo psichico. La struttura della psiche: la prima topica (conscio-preconscio-inconscio) e la seconda topica (Io, Es, Super-io). Determinismo e razionalità scientifica.

L'Io e l'Es (1923): t1 La distinzione fra «inconscio latente» «inconscio rimosso», p. 492; t2 La concezione “dinamica” dell'Io: le basi della “seconda topica”, p. 493; t3 L'Io e l'Es nel quadro della “seconda topica”, p. 495; t4 Il ruolo del complesso edipico nella formazione del Super-io, p. 497; t5 Il Super-io come coscienza morale, p. 500.

Consigliati da “il caffè filosofico”:

Schopenhauer raccontato da U. Galimberti

(<https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Zettel-Presenta-Schopenhauer-e-il-pessimismo--Umberto-Galimberti-4d040daa-d33b-4990-bfca-d6d14a407562.html>).

Freud raccontato da U. Galimberti (<https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Zettel-Presenta-Umberto-Galimberti---Freud-Jung-e-la-psicanalisi-160bce79-6668-4b58-90a1-9822a60465ed.html>).

MODULO 6. Uno sguardo all'epistemologia del Novecento

(non ancora svolto al momento della pubblicazione del Documento)

Nonostante il pochissimo tempo rimasto per le ragioni indicate nella relazione, credo sia irrinunciabile, in un liceo scientifico, mostrare quell'ambito della filosofia del Novecento che si occupa della natura, dei limiti e dei metodi del sapere scientifico, anche per concludere un discorso aperto negli anni scorsi.

Spero perciò di riuscire a toccare, sia pur brevemente e senza verifica, alcuni aspetti essenziali del **Circolo di Vienna**, di **Karl Popper**, **Thomas Kuhn** (già parzialmente affrontato in quarta) e **Paul Feyerabend**, probabilmente partendo dalla visione commentata di un'intervista del 1993 a P. Feyerabend, *Tutto può andar bene*: <https://www.youtube.com/watch?v=yl7kTYmgEHE>.

SCIENZE NATURALI

Docente: R.M.

Descrizione della classe

La classe è apparsa fin dall'inizio solo in piccola parte interessata a seguire e partecipare alle lezioni e questo comportamento anziché migliorare nel corso dell'anno si è aggravato.

BIOLOGIA

Biologia molecolare del gene

Struttura e funzioni di DNA e RNA

Duplicazione del DNA

Trascrizione del DNA

Splicing

Sintesi proteica

Regolazione dell'espressione genica: differenziazione cellulare, regolazione pre trascrizione, attivatori e repressori, poliadenilazione, regolazione da precursore e da prodotto

Virus: struttura
Ciclo lisogeno e ciclo litico
Virus del covid-19
Virus dell'HIV
Plasmidi
Trasferimento di DNA tra batteri: coniugazione, traduzione, trasformazione

Le biotecnologie

Elettroforesi su gel di agarosio
DNA ricombinante e clonaggio genico
Utilizzo degli enzimi di restrizione per il clonaggio genico: clonaggio del gene dell'insulina
Librerie di DNA
Identificazione tramite frammento sonda
PCR
Sequenziamento del DNA
Clonazione
CRISPR Cas9

EDUCAZIONE CIVICA

Tipi di inquinamento
Centrali termoelettriche e termonucleari
Vantaggi e svantaggi delle centrali termonucleari a fissione
Problematiche legate all'utilizzo dei combustibili fossili
Principali gas climalteranti: metano, anidride carbonica, vapor d'acqua
Estrazione idrocarburi da giacimenti tradizionali e tramite fracking
Cenni all'utilizzo delle fonti di energia rinnovabile per generare elettricità
Impatto ambientale di agricoltura e allevamento
Microplastiche e loro origine

CHIMICA ORGANICA

Ibridazioni sp^3 , sp^2 e sp , legame covalente singolo, doppio e triplo.
Isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale.
Stereoisomeria: isomeri conformazionali, enantiomeri, diastereoisomeri; isomeria cis trans.

Idrocarburi aromatici e alifatici

Caratteristiche, nomenclatura e reattività chimica di: alcani, alcheni, alchini.
Benzene e idrocarburi aromatici.

Derivati degli idrocarburi

Nomenclatura e caratteristiche di: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi.

Metodi di insegnamento

Durante le lezioni, sono stati prodotti file con immagini e collegamenti a video, condivisi con gli studenti tramite Drive.

Valutazione

I voti attribuiti ad ogni singola prova di scienze naturali (interrogazione o verifica) sono compresi tra

1 e 9, per la verifica di educazione civica il punteggio è compreso tra 0 e 10.

Per quanto riguarda scienze naturali gli studenti che hanno ottenuto una media ponderata delle prove compresa tra 8,75 e 9 hanno ottenuto 10 in pagella.

Solo nel primo quadrimestre si è svolto un giro di interrogazioni, ma richiedendo troppo tempo questa modalità di valutazione nel secondo quadrimestre ho deciso di effettuare solo verifiche scritte, attraverso test con domande a risposta multipla.

Testo in adozione

Sadava, Hillis, Heller..., *Carbonio, enzimi, DNA, chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: F.G.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Insegno nella classe 5C da quest'anno scolastico, dopo una prima fase di conoscenza dei ragazzi dal punto di vista del comportamento e delle competenze acquisite, ho ritenuto di poter proseguire con la didattica attivando i necessari aggiustamenti.

Fin dall'inizio ho notato diversi atteggiamenti e un differente approccio alla disciplina tanto da poter riconoscere tre gruppi di alunni/e all'interno della classe: un piccolo gruppo ha mostrato fin da subito interesse, coinvolgimento e attenzione; un altro gruppo composto da un maggior numero di alunni/e ha mostrato attenzione e impegno finalizzati principalmente alla valutazione e un altro gruppo di alunni si è mostrato poco attento e disinteressato.

Ho avuto prova, durante il corso dell'anno, degli atteggiamenti sopra descritti dato il perdurare della situazione e visti i risultati raggiunti.

Si è confermato così che una piccola parte della classe, con atteggiamento responsabile e costruttivo ha studiato con continuità acquisendo discrete competenze e conseguendo risultati più che soddisfacenti. Un'altra parte della classe non ha sempre svolto in modo accurato i compiti domestici e ha studiato in modo discontinuo ottenendo risultati accettabili ma non brillanti; in ultimo alcuni alunni hanno ottenuto risultati non sempre sufficienti. Solo pochi alunni/e sono riusciti a sviluppare un'ottima autonomia espositiva, ad attuare collegamenti interdisciplinari e a sviluppare un pensiero critico.

Nel complesso la classe ha mantenuto un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante e, in alcuni casi, collaborativo.

Lo svolgimento dei programmi è stato pressoché regolare; talvolta è stato necessario riprendere alcuni argomenti e dare modo di recuperare ad alcuni alunni/e, ciò ha portato a rallentare l'avanzamento del programma.

METODOLOGIA ED OBIETTIVI

Gli argomenti di studio sono stati proposti in modo graduale, tenendo conto delle potenzialità degli alunni.

Gli argomenti di Disegno sono stati affrontati attraverso: lezioni espositive guidate da rappresentazioni alla lavagna; discussioni in classe, ricerche ed elaborazioni del materiale; lavori da svolgere in modo autonomo a casa. Gli argomenti di Storia dell'arte sono stati affrontati attraverso: lezione frontale; lezione interattiva; analisi guidata di testi iconici; proiezioni di video-documentari, proiezioni di presentazioni degli argomenti.

Strumenti: libri di testo, fotocopie e dispense fornite dall'insegnante, materiale di approfondimento in formato digitale, Google Suite Classroom, disegni alla lavagna per la visualizzazione grafica e la schematizzazione di immagini e di contenuti tematici. Per gli obiettivi disciplinari si rimanda alla programmazione annuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

L'acquisizione delle conoscenze di Storia dell'arte è stata verificata attraverso prove scritte e interrogazioni, volte a valutare l'adeguata conoscenza degli argomenti, l'utilizzo appropriato del lessico specifico, la capacità di descrivere, correlare e confrontare opere, artisti e contenuti. La valutazione di Disegno ha tenuto conto delle conoscenze degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione degli stessi; nel caso dello studio architettonico, svolto autonomamente, le tavole sono state consegnate materialmente all'insegnante, con delle scadenze stabilite.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda Educazione civica sono state svolte diverse ore, sia durante il primo quadrimestre, sia durante il secondo.

Primo quadrimestre:

Progetto "Concorso di idee", un nuovo logo per il Liceo Tassoni

L'obiettivo principale del progetto è stato quello di realizzare un nuovo logo del Liceo in occasione del centenario.

Obiettivi didattici:

promuovere la creatività di ogni singolo alunno/a

stimolare la partecipazione attiva alla vita scolastica ed ai relativi progetti

stimolare l'utilizzo delle competenze disciplinari acquisite al fine di presentare una proposta strutturata e coerente.

sensibilizzare gli studenti all'appartenenza ad un Liceo di rilevante interesse storico inserito nel tessuto culturale del territorio in cui vivono.

Secondo quadrimestre:

Progetto "Architettura e Arte"

Progettazione di un padiglione espositivo da inserire all'interno dei giardini della Biennale di Venezia per ospitare esposizioni di opere d'arte relative a tematiche specifiche.

Lo spazio espositivo dovrà non superare i 100 mq e potrà essere composto da una o più stanze riservate all'allestimento, da due bagni di servizio e da un piccolo magazzino.

Devono essere previsti accessi per disabili

Devono essere utilizzati, ove possibile, materiali sostenibili (Agenda 2030)

Devono essere previste zone con sedute

Deve essere proposta, all'interno dello spazio espositivo, un'esposizione tematica con scelta di quadri del programma svolto in storia dell'arte e il relativo percorso espositivo.

Si presenta iter progettuale corredato di:

Idee varie - mano libera

Scelta idea da sviluppare (bozzetto a mano libera, idee relative ai materiali, quote)

Pianta in scala

Sezione/i e/o prospetti

Particolare assonometria o prospettiva

Relazione sui materiali

Tematica mostra e opere selezionate

Pianta con percorso espositivo
Locandina digitale dell'esposizione

LIBRI DI TESTO:

Cricco – Teodoro “Itinerario nell’arte” quarta edizione, versione gialla. Vol. 4 e 5 Ed. Zanichelli
Il Formisani “Corso di disegno” vol. A e B Ed. Loescher

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto

1800 Il secolo dei cambiamenti

La cultura del positivismo. La metropoli e i nuovi ritmi di vita. L'affermarsi di un mercato privato per l'arte. La ricerca artistica sempre più svincolata dall'arte ufficiale. Nuovi temi e nuovi fruitori. Rivoluzione industriale, i cambiamenti della società e dell'urbanistica. Nascita della fotografia, nascita dell'immagine in movimento con il cinema dei fratelli Lumière. Le esposizioni universali, Salon, Esposizioni indipendenti (Padiglione Realismo, Salone dei rifiutati)

Architettura del ferro e degli Ingegneri: il nuovo modo di progettare in accordo con i cambiamenti della società e con le innovazioni tecnologiche e dei materiali.
Le grandi strutture legate alle Esposizioni Universali.
Cristal Palace, Torre Eiffel

Realismo: origini e intento del movimento, Scuola di Barbizon e il rinnovamento della pittura di paesaggio, prime esperienze di lavoro ‘en plein air’. L'indagine realista della natura e delle cose.
Jean Baptiste Camille Corot: *Studio per ponte di Narni; Il ponte di Narni*, confronto
J. F. Millet: *Le spigolatrici*
G. Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista*

Tra Realismo e Impressionismo:

Lettura estratto da “*Il pittore della vita moderna*” di Charles Baudelaire, capitolo “La Modernità”
E. Manet: *Colazione sull'erba; Olympia*

Impressionismo: nascita del movimento, prima esposizione, caratteri generali e stile pittorico impressionista, la luce e il colore, i soggetti, pittura en plein air.

C. Monet: *Impressione al levar del sole, La Grenouillère, Ponte giapponese, Ninfee, Salice piangente*

E. Degas: *Lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu*

P. A. Renoir: *La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère*

Opere a confronto: *La Grenouillère*, Monet e *La Grenouillère*, Renoir

Lettura articolo sull'Impressionismo:

<https://www.finestresullarte.info/opere-e-artisti/claude-monet-impression-soleil-levant>

Giapponismo: l'influenza della stampa giapponese sull'arte europea di fine ottocento, le immagini del mondo fluttuante con gli Ukiyo-e

Hokusai: *La grande onda di Kanagawa*

Post Impressionismo

Puntinismo (Neoimpressionismo o cromoluminarismo): caratteri generali, tecnica puntinista, il colore e la luce, studi sulla teoria del colore, cerchio cromatico di Chevreul e principio del contrasto

simultaneo

Lettura articolo: <https://www.arttrust.ch/il-puntinismo-punto-per-punto/>

George Seurat: *Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte*

Opere a confronto, Impressionismo e Puntinismo: *Ballo al Moulin de la Galette* e *Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte*

Divisionismo italiano: la divisione del colore sulla tela, l'importanza del soggetto e l'impegno sociale attraverso l'opera

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire*

Paul Gauguin vita e percorso artistico: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Orana Maria*

Vincent Van Gogh vita e percorso artistico: *I mangiatori di patate; Camera da letto; La casa gialla; Il caffè di notte, Notte stellata; Campo di grano con voli di corvi, Radici*

Testi di riferimento su Van Gogh e lettura in classe di estratti da: *Lettere di Van Gogh a Theo; Follia?* di Giordano Bruno Guerri; *La nausea* di J. P. Sartre

Art Nouveau/Liberty: caratteri generali dello stile, nascita di nuove tendenze di gusto, i precedenti con W. Morris e l'esperienza Arts and Crafts, nascita del design, opera d'arte totale, arti maggiori e arti minori, rapporto arte e industria

Visione di immagini come esempio del nuovo stile in diversi paesi europei: Victor Horta, *Casa del popolo a Bruxelles, Casa Solvay e Casa Tassel*; Antoni Gaudì, *Casa Batlló*; Hector Guimard e gli ingressi per la metropolitana di Parigi

Approfondimento sul cambiamento urbanistico a Vienna nella seconda metà del 1800 e la nascita del Ringstrasse, nuovo assetto urbanistico

La Secessione viennese: caratteri generali, ideali artistici, Secessione e Art Nouveau, Il Palazzo della Secessione a Vienna, esposizione degli artisti secessionisti nel 1902

G. Klimt: *Fregio di Beethoven*, approfondimento Klimt e Schopenhauer, il raggiungimento della felicità con l'arte

Edvard Munch vita e percorso artistico: *La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, L'Urlo*

Verso le Avanguardie artistiche

Espressionismo, movimento dei Fauves e Die Brücke a confronto: Henri Matisse, E. L. Kirchner

Henri Matisse, *Donna con cappello*

E. L. Kirchner, *Cinque donne nella strada*

Henri Matisse vita e percorso artistico: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, i papier découpé*

Cubismo: una nuova visione e rappresentazione della realtà, la quarta dimensione, cambiamenti della visione spazio/tempo, Bergson e il tempo come durata, le tre fasi del cubismo, influenza della scultura africana e di Cézanne, Braque e Picasso

Pablo Picasso vita e percorso artistico

Les Demoiselles d'Avignon, Ritratti di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Poveri in riva al mare, Arlecchino, Guernica

Futurismo: F.T. Marinetti e i manifesti futuristi, ideologia e nascita del futurismo, concetto di passatismo, dinamismo e dinamismo universale; U. Boccioni, G. Balla e la pittura futurista, Fascismo e Futurismo, performance futuriste e propaganda futurista

Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Film/documentari:

Van Gogh, *“Sulla soglia dell’eternità”*, di Julian Schnabel 2018

A. Kurosawa *“Sogni”*, episodio *“Corvi”* 1990

“Picasso una vita”, film documentario 2014 (prima parte)

“Filippo Tommaso Marinetti, il Futurista”, documentario di approfondimento Rai (prima parte)

DISEGNO

Ripasso prospettiva centrale e accidentale di solidi, gruppi di solidi

Nuova proposta organizzazione spazi di un appartamento partendo da un esempio in pianta, con quote

Progetto Architettura e arte, padiglione espositivo e mostra tematica

Concorso di idee, un nuovo logo per il Liceo Tassoni

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Docente: E.P.

Presentazione della classe

La classe è composta da 22 alunni di cui 12 femmine e 10 maschi. È presente un alunno diversamente abile, esonerato dalle lezioni pratiche e non frequentante, ugualmente valutato tramite relazioni scritte su argomenti a sua scelta. Ho insegnato a questa classe dal terzo anno scolastico. La maggior parte degli studenti/studentesse ha costantemente dimostrato un atteggiamento corretto, collaborativo, serio, rispettoso e responsabile. Solo alcuni alunni non sempre hanno collaborato in modo attivo con la Docente, dimostrando talvolta un atteggiamento non corretto e non rispettoso delle regole scolastiche, un impegno e un interesse per la materia non sempre costante.

Gli alunni hanno evidenziato, mediamente, un discreto/buon sviluppo delle qualità psicomotorie di base e delle competenze sportive; alcuni alunni hanno raggiunto un livello ottimo/eccellente nelle loro prestazioni.

Ho sempre cercato di incrementare un dialogo basato sulla fiducia e senso di responsabilità, sia sul fronte relazionale-comportamentale che su quello del lavoro più strettamente scolastico. Durante le lezioni si è privilegiato il “saper fare”, inteso come saper fare affidamento sulle proprie capacità e avere maggiore fiducia nei propri mezzi, perseverando davanti alle prime difficoltà e riuscendo quindi a risolvere i problemi utilizzando nuove strategie (mettersi in gioco).

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti, ma non sempre la capacità di socializzazione si è dimostrata completamente acquisita e in alcuni casi si sono registrati momenti di scarsa accettazione. Il comportamento che si poneva quale obiettivo alla classe era quello che avrebbe consentito di svolgere le lezioni in un clima sereno nel quale tutti potessero esprimersi secondo le proprie capacità,

ma questo risultato non è stato raggiunto da tutti. L'impegno profuso dalle persone più introversive e in difficoltà è stato costante e particolarmente apprezzabile, permettendo in questo modo il raggiungimento di risultati buoni. Tra gli obiettivi specifici è stato conseguito un adeguato potenziamento fisiologico di base, attraverso il miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, elasticità muscolare, mobilità articolare; migliorata la capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo breve, di vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o da un carico addizionale di entità adeguata. Sono stati effettuati approfondimenti operativi di alcune attività motorie e sportive sia individuali che di squadra.

Contenuti

Fasi di una lezione pratica:

fase di riscaldamento:

corsa 5',

esercizi di respirazione,

andature preatletiche e ginnastiche,

esercizi di mobilità articolare,

allungamento muscolare degli arti superiori, inferiori e del rachide,

es. di tonificazione e potenziamento muscoli arti superiori, inferiori, addominali, dorsali e pettorali eseguiti a corpo libero, con piccoli attrezzi.

fase centrale: esercizi specifici dell'argomento da trattare:

giochi di movimento, non codificati, propedeutici all'apprendimento delle tecniche dei giochi di squadra didattica ed applicazione di tecniche dei giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcetto, sitting volley, tennis tavolo, badminton);

didattica ed applicazione di tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera (corsa di velocità e di resistenza);

all'interno delle lezioni sono stati presentati argomenti relativi agli aspetti teorici della materia, sui benefici dell'attività fisica, sugli effetti e l'utilità dei singoli esercizi, sugli effetti dell'allenamento sportivo, sull'importanza di uno stile di vita corretto.

Parte teorica:

2 h di rischio medio e primo soccorso eseguito in presenza (durante il quarto anno scolastico)

Tempi, metodi, valutazioni

Il lavoro programmato è stato svolto in funzione dell'alternanza delle due palestre in sede, della pista di atletica, del campo polivalente all'aperto, della palestra del CUS e delle attrezzature a disposizione. Ci si è avvalsi di lezioni frontali a classe completa e lavoro in gruppi, a coppie con ritmi e modi costanti e variati. Il metodo di lavoro utilizzato è stato per lo più quello globale, anche se talvolta è stato necessario ricorrere a quello analitico.

La valutazione ha tenuto conto:

della situazione motoria generale di partenza e delle attitudini individuali,

della tecnica esecutiva dei fondamentali dei vari giochi sportivi,

della capacità di svolgere correttamente gli esercizi di riscaldamento,

e in modo particolare della partecipazione, impegno, attenzione dimostrati nelle varie attività svolte.

Il profitto complessivo della classe ha raggiunto livelli medio-alti soprattutto per coloro che hanno sempre dimostrato interesse per la materia e per gli argomenti trattati, e una costante partecipazione.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: M.R.

Libro di testo: *Confronti 2.0* (M. Contadini, A. Marcucci, A.P. Cardinali)

Ore effettive di lezione fino al 15 maggio 2023: 21

1) PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE

a) Partecipazione. Diversi i livelli di partecipazione degli alunni: il primo, composto da elementi costantemente interessati e partecipi attivamente al dialogo educativo; il secondo, in cui si evidenzia una partecipazione sollecitata.

b) Interesse. L'interesse nel complesso, può ritenersi buono. Gran parte degli allievi hanno dimostrato sensibilità alle tematiche proposte. Partendo dalle loro domande, sono stati sviluppati i contenuti e le risposte che la religione cattolica propone per far scoprire agli uomini il senso profondo della loro vita.

c) Impegno. L'impegno medio è stato buono. In particolare, riguardo al modulo relativo ai diritti fondamentali dell'uomo l'interesse è stato più che soddisfacente.

d) Grado di preparazione. Il livello medio è molto buono.

OBIETTIVI CONSEGUITI

a) Conoscenze. Conoscere le linee fondamentali dell'escatologia cattolica. - Conoscere le linee fondamentali del discorso etico cattolico relativo alla libertà umana. - Conoscere in sintesi le tematiche bioetiche e le loro implicazioni antropologiche, sociali e religiose. Conoscere i criteri per scegliere in modo responsabile.

b) Competenze. Saper definire i termini: risurrezione, reincarnazione e parusia. - Saper individuare i termini della discussione sulla responsabilità dell'uomo nei confronti di se stesso, degli altri e del mondo. - Riuscire a comprendere le varie problematiche bioetiche, sapendole collocare nelle concrete situazioni di vita.

c) Capacità. Cogliere il senso della speranza religiosa in una vita ultraterrena. - Affermare il primato della propria coscienza attraverso un confronto costruttivo con gli altri - Fare scelte guidate non dal relativismo etico quanto piuttosto dalla consapevolezza che la vita è dono da custodire e degna di essere vissuta in qualunque stato e condizione – Importanza dell'impegno personale per la conquista di grandi valori come la pace e i diritti umani.

3) CONTENUTI DISCIPLINARI.

Modulo A: L'escatologia.

Modulo B: La morale cristiana.

Modulo C: La Bioetica.

4) METODOLOGIE ADOTTATE. Lezione frontale. Lezione multimediale Discussione guidata. Altro.

5) STRUMENTI DIDATTICI. Libro di testo - La Sacra Bibbia - La Costituzione Italiana - Materiale audiovisivo.

6) TIPOLOGIE ADOTTATE PER LE PROVE DI VERIFICA

Prove orali. Colloquio. Relazioni in merito ad approfondimenti personali e di gruppo.

7) CRITERI DI VALUTAZIONE. Per ogni tematica proposta, attraverso il dialogo educativo e la somministrazione di questionari e dialoghi, si è accertata l'acquisizione dei livelli di:

a) comprensione / linguaggio / comunicazione;

b) criticità / maturità;

c) affettività e modifiche comportamentali.

4. Griglie di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI – PRIMA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. Coesione e Coerenza testuale.	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Tipologia A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Elaborato per nulla aderente alle richieste Elaborato parzialmente aderente alle richieste Elaborato nel complesso aderente alle richieste Elaborato appropriato alle richieste Elaborato puntuale e preciso rispetto alle richieste	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Comprensione minima del testo e/o numerosi fraintendimenti. Analisi assente / scorretta Comprensione parziale del testo e/o alcuni fraintendimenti. Analisi approssimativa e generica Comprensione dei nuclei fondamentali del testo. Analisi adeguata, pur con errori Comprensione sostanzialmente corretta del testo. Analisi per lo più corretta e precisa Comprensione del testo nella sua interezza. Analisi puntuale e rigorosa	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione assente o per lo più scorretta e disorganica Interpretazione con errori, ma nel complesso abbastanza organica Interpretazione per lo più corretta Interpretazione corretta e precisa Interpretazione del testo puntuale e rigorosa, articolata in modo efficace e convincente	1-3 4-5 6 7-8 9-10	
			/100
			/20

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI – PRIMA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
Tipologia B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Gravi difficoltà di individuare tesi e/o argomentazioni Individuazione solo parziale di tesi e/o argomentazioni Individuazione sostanzialmente corretta di tesi/ argomentazioni Individuazione corretta e precisa di tesi/ argomentazioni Individuazione esatta, precisa e completa di tesi/ argomentazioni	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sviluppo frammentario, tesi assente. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti Sviluppo confuso; tesi disorganica. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti Sviluppo abbastanza lineare della tesi. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti Sviluppo lineare, coerente e tesi chiara. Riferimenti congruenti con rielaborazione Tesi e argomentazioni coerenti, con grande rigore logico. Riferimenti ricchi e buona rielaborazione personale	1-7 8-11 12 -13 14-16 17-20	
			/100
			/20

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI – PRIMA PROVA			
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
INDICATORE 1 • Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del testo. • Coesione e Coerenza Testuale	Scarsa capacità di pianificare e organizzare il testo/ Coerenza e coesione scarse Insufficiente capacità di pianificare il testo/Coerenza e coesione poco omogenee Sufficiente capacità di pianificare il testo e di renderlo coerente e coeso Buona capacità di organizzare e pianificare il testo con chiara coesione e coerenza Pianificazione e organizzazione chiara e puntuale fondate su relazioni logiche ineccepibili	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico del tutto inadeguato, forma espressiva involuta Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace Gravi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (qualche improprietà) Corretto - del tutto corretto	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze pressoché inesistenti e/o scorrette Conoscenze limitate e/o spesso scorrette Contenuti modesti anche se accettabili e nel complesso corretti Ricchezza ed esattezza di contenuti Grande ricchezza e precisione di contenuti Minima rielaborazione personale Pochissimi spunti di rielaborazione personale Qualche riflessione pertinente Validi spunti di riflessione personale Rielaborazione originale, valutazioni personali efficaci	1-3 4-5 6 7-8 9-10 1-3 4-5 6 7-8 9-10	
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	In gran parte fuori tema Solo a tratti pertinente con la traccia proposta. Sostanzialmente pertinente, pur con qualche inutile digressione Pienamente pertinente, con argomentazioni ben strutturate Del tutto pertinente, con argomentazioni efficaci e appropriate	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentario e disorganico. Riferimenti scarsissimi e/o poco congruenti A tratti confuso e frammentario. Riferimenti ridotti e/o non sempre corretti e congruenti Abbastanza lineare e coerente. Riferimenti limitati, ma corretti e congruenti Ben organizzato e lineare. Riferimenti congruenti con discreta rielaborazione Ben organizzato ed equilibrato. Riferimenti ricchi e con buona rielaborazione personale	1-7 8-11 12-13 14-16 17-20	
			/20